

૨૮૫૫

બાઈ પાર્વતીકુંવર સાહેબરાય સ્મારક ફંડના ધનામનો નિબંધ.

સીતા અને દમયંતીનાં આખ્યાન.

૨૮૫૫

રચનાર

પુરાણી નાગેશ્વર જ્યેષ્ઠારામ.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર

ગૂજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી.

સંવત્ ૧૯૪૨.

ઈ. સ. ૧૮૮૬.

અમદાવાદ.

કુનાઈટેડ પ્રિન્ટિંગ અને જ. એ. કં. 'લિમિટેડ' ના પ્રેસમાં છાપ્યાં.

કીમત ૩ આના.

(આ પુસ્તક સંબંધી સર્વ હક પ્રસિદ્ધ કરનારે સ્વાધિન રાખ્યાછે.)

પ્રસ્તાવના.

આ વાત સર્વમાન્ય છે કે પ્રત્યક્ષ કરતાં પરોક્ષ ઉપદેશની અસર વાંચનાર તથા સાંભળનારને વહેલી થાય છે. આ નિયમને અનુસરીને ઈસાયા જોડેલી વાતો દુનિઆના સર્વ ભાગમાં ઘણી પ્રસિદ્ધ અને લોકપ્રિય થઈ પડી છે. પંચોપાખ્યાનમાં પણ એજ પ્રમાણે દૃષ્ટાંતદ્વારાએ જૂદા જૂદા અનેક વિષય સંબંધી શીખામણો સમાવેલી છે અને તે સર્વ લોક હાંસે હાંસે વાંચે છે. પરોક્ષ ઉપદેશની આવી ચમત્કારિક અસર ધ્યાનમાં લેઈને ગૂ. વ. સોસાઈટીએ આ આખ્યાન લખાવ્યાં છે. અને તેની મતલબ એ છે કે સાતા અને દમયંતી જેવી પતિવ્રતા અને સદ્ગુણી સ્ત્રીઓનાં ચરિત્ર ઉપરથી જે રૂડો બોધ મળે છે તે આપણા દેશની સ્ત્રીઓ અહણુ કરે અને તેના યોગે પોતાના સંસાર બ્યવહારિક નીતિ—ધર્મમાં રૂડી રીતે ચાલી સુખી થાય.

રામાયણ અને મહાભારતમાં આ આખ્યાનો સંસ્કૃતમાં છે તે ઉપરથી ગૂજરાતી કવિતામાં તેના ઉતારા થયલા છે. પરંતુ રસાલંકારની યોજનાને લીધે તથા એકા સ્થાનવાળાં માણસોને ધર્માચરણ તરફ વાળવાની પ્રાચીન કાવ્ય અને પુરાણિક અંચકારોની યુક્તિને લીધે તેમાં અનહદ અતિશયોક્તિ થયેલી માલૂમ પડે છે. એટલુંજ નહિ, પણ ગૂજરાતી કવિઓએ તેમાં પોતાની ગાંઠનું કેટલુંક રોચક વર્ણન ઉમેરીને તથા મરચું મીઠું ભભરાવીને તેની રચના એવી કરી નાંખી છે કે એમાં સત્ય કેટલું છે તે ચોધી કાઢવાને શુદ્ધિમાન મનુષ્યોને પણ મુશ્કિલ પડે તેમ છે. કથા કરનાર પુરાણીઓ તથા માણુભટો આ આખ્યાનો વાંચી કે કહી સંભળાવે છે તેઓ પોત પોતાની શુદ્ધિ પ્રમાણે સમજાવે છે તેથી વળી વધારે ગુંચવણ થઈ પડે છે. આ પ્રમાણે ગરબડ થઈ જવાથી એ આખ્યાનોની મૂળ મતલબ બાજુએ રહી જાય છે અને તેમાંનો વાસ્તવિક બોધ અહણુ કરવાનું સર્વથી બની શકતું નથી. માટે આ પુસ્તકમાં દાખલ કરેલાં એ

આખ્યાનો તત્વબોધક સાર રૂપ ગદ્યમાં લખાયાં છે કે તેથી તે લખાવવાની મતલબ પાર પડે.

સીતા અને દમયંતીનાં આખ્યાનોમાંથી સ્ત્રીઓ તથા પુરૂષો બંનેને ધણી જાતનો બોધ મળી શકે તેમ છે. તોપણ આ આખ્યાનો લખાવવાની મુખ્ય મતલબ પ્રથમ જણાવ્યા પ્રમાણે સ્ત્રી-સમાજના સંસાર વ્યવહારિક સુધારાની છે તેથી તે મતલબ પાર પડે એવી રચના કરાવવા તરફ વિશેષ લક્ષ્ય આપેલું છે. રા. સા. મહીપતરામ રૂપરામ, સી. આંધ. ઈ. એમનાં સ્વર્ગવાસી પતિન બાઈ પાર્વતીકુંવર સાહેબરાયની યાદગીરી માટેના ફંડનું ઇનામ આપી આ આખ્યાન રચાયાં છે. એ ફંડના ૩૨૦૦૦) ગૂ. વ. સોસાઈટીને ત્રસ્ટી તરીકે સોંપેલા છે તેના વાર્ષિક બ્યાજના ૩૮૦)

- ૫) અમદાવાદ પ્રાર્થનાસમાજમાં માંથી દર વર્ષે ૩૧૩) પેટામાં જણાવ્યા મહુમ બાઈના નામથી લવાજમના. પ્રમાણે ધર્મદા આપવાના છે અને
૭) અમદાવાદ બાજરસક ગૃહ ખાતે. બાકીના રૂપિઆ સ્ત્રીકેળવણીને ઉત્તે-
૮) સુરતના નિરાશ્રિત ફંડ ખાતે. જન મળે અને તેની વૃદ્ધિ થાય તેમાં
૯) પંઢરપુર બાજરસક ગૃહ ખાતે.

તથા સ્ત્રીઓની સંસાર વ્યવહારી અને નીતિ સંબંધી સ્થિતિમાં સુધારો થઈ તેઓ સુખી થાય તેવા ઉપદેશનાં પુસ્તકો રચાવવાના કામમાં અર્ચવાનો ઠરાવ છે. આ ઠરાવ પ્રમાણે પહેલ વહેલાં આ આખ્યાનો ૩૪૦) નું ઇનામ આપી રચાયાં છે. જે કોઈ સ્ત્રીએ આ આખ્યાન લખ્યાં હોત તો તેને ૩૬૦૦ આપવાનો ઠરાવ હતો પણ કોઈએ તેવો પ્રયત્ન નહિ કરવાથી પુરૂષ લખનારને ઇનામ મળ્યું છે.

લખાઈ આવેલાં આખ્યાનો છપાવતી વખતે તેમાં કેટલોક સુધારો તથા ફેરફાર કરવો પડ્યો છે અને તેમ કરતાં દમયંતીના આખ્યાનને માટે મહાભારતમાંના મૂળ વર્ણન ઉપર વિશેષ આધાર રાખ્યો છે. સાધારણ જ્ઞાનની સ્ત્રીઓ પણ સમજી શકે એવી સહેલી ભાષા કરવાને બનતી કાળજી રાખી છે અને તેથી આશા છે કે જે ધારણાથી આ આખ્યાનો રચાવી પ્રગટ કર્યાં છે તે ધારણા ઘણે અંશે ફલિભૂત થશે.

ગૂ. વ. સોસાઈટીની ઓફિસ. } કૃપાશંકર દોલતરામ ત્રવાડી,
અમદાવાદ. આગષ્ટ ૧૮૮૬. } આસિસ્ટન્ટ સેક્રેટરી, ગૂ. વ. સોસાઈટી.

સિતાનું આખ્યાન.



સિતા, એ પતિવ્રતા બાઈને જન્મ્યાં કેટલાં વર્ષ થઈ ગયાં તે નકી જણાવું નથી. આદિ કવિ વાલ્મિકિમુનિ અને બીજા ઘણા જૂના પંડિતોના હાથથી લખાએલા રામાયણ, ભાગવત, તથા હનુમાન નાટક વગેરે સંસ્કૃત ગ્રંથોમાં જોતાં જણાયછે કે, ત્રેતાયુગમાં સૂર્યવંશી દશરથ રાજાની રાણી કૌશલ્યાથી રામચંદ્રજીનો જન્મ થયો હતો અને સિતા તેમની રાણી હતી.

ભરતખંડમાં *મિથિલ નામનો દેશ છે ત્યાં અસલ જે ક્ષત્રી રાજાઓ રાજ્ય કરતા હતા તેમને મૈથિલ રાજાઓ એવું નામ આપેલું હતું. તેમના વંશનો મૂળ પુરૂષ વિદેહ રાજા થયો, તેથી કેટલાએક લોકો તેના વંશજોને જનકવિદેહી કહેવા લાગ્યા. તેમની રાજધાનીનું મુખ્ય શહેર જનકપુર હતું. તે વંશમાં કેટલીએક પેઢીએ જે પ્રખ્યાત જનકરાજ થયો તેની રાણી સુમેધાને પેટે એ સિતા નામની પુત્રી આવતરી. કેટલાક કવિ કહેછે કે ભૌય ખેડતાં હજીના પૂણીથી જમીનમાં દટાએલી એક પેઢી નીકળી તેને ઉઘાડીને જોયું તો અંદરથી આ બાળકી નજરે પડી. આ વાત કહિપત હોય કે કેમ તે કહી શકાવું નથી; પણ એટલું તો ખરું કે કોઈ પ્રખ્યાત માણસના ગુણનું વર્ણન કરતાં અજંકારી વાણી લખવાની રીતી અસલથી ચાલી આવેછે. આ પ્રમાણે આજના કવિયો પણ લખેછે. એ કન્યા જન્મી ત્યારથીજ તેના શરીરની આકૃતિ જોતાં સૌના મનમાં એમ દીસવા લાગ્યું કે એ રૂડા આચરણની નીવડશે. જેમ જેમ તે મોટી થતી ગઈ તેમ તેમ તેનું રૂપ અને ગુણ દિવસે દિવસે શુકલપક્ષના ચંદ્રની કળા માફક ખીલવા લાગ્યાં. માબાપને એ એકજ દીકરી અને રાજા કુળનું ફરજંદ માટે ઘણા લાડ સાથે ઉછરી. જ્યારથી એણે સમજાઈ માંડ્યું ત્યારથી તેના સેવામાં જોયા કુળનાં માણસો નીમાયાં; તેમના સ-

* જનકપુર તથા ગોરખપુરનો પ્રાંત.

હવાસથી કોઈ પ્રકારનો દુર્ગુણ નાનપણથીજ એનામાં પ્રવેશ કરી શક્યો નહિ. તે વખતની રીત પ્રમાણે સ્ત્રીયોને વિદ્યા સંબંધી કેળવણી માખાપ તરફથી જરૂર જોઈતી મળતી. આજની પેઠે અસાની માખાપની અબંધ દીકરીઓ પશુવત્ જન્મારો ગાળેછે તેમ નહોતું. સિતાએ કાળના અનુસાર પ્રમાણે વિદ્યાનો સારો અભ્યાસ કર્યો. જનકરાજના દરબારમાં મોટા મોટા વિદ્વાન ગ્રંથિઓ વખતે વખત આવતા; તેમના મોંથી નીતિયુક્ત સારા સારા ઇતિહાસો તથા શાસ્ત્ર સાંભળવાનો અવકાશ એને મળતો. દરબારી કામથી પરવારીને જનકરાજ પોતાને રહેવાના એકાન્ત મહેલમાં આવતા, ત્યારે સુમેધા રાણીની સાથે હરેક વિષય ઉપર સિતાને ચરચા કરતી જોઈ ધણા ખુશી થતા હતા. ધીમે ધીમે યુવાવસ્થાના પ્રવેશથી, જેમ જેમ સિતાના શરીરના અવયવોમાં ફેરફાર થતા માંડ્યો તેમ તેમ બુદ્ધિનું બીજ કેળવાઈ આ સંસારરૂપ સમુદ્રમાં *દૈહિક નાવ એડવાને પણ તે વાકેફગાર થતી ગઈ. સંસારનું સુખ ભોગવવાને સ્ત્રી પુરૂષોને અન્યો-અન્ય સરખી જરૂર છે, એમ સિતાના મનમાં પકડું સમજાયું. ત્યારે પોતાની સમાન વયની સખીઓ સાથે કોઈ કોઈ વખત લગ્ન સંબંધી ચરચા ચલાવતી; પણ પોતાના અમુલ્ય દેહને કાળા પથ્થર સાથે અકાળવાને ધમ્મછતી નહોતી. વિદ્વાન, શૂરો અને સમાન વયનો લાયક ક્ષત્રી મળે તો સાહે, એ વિચાર એના મનમાં વારે વારે ઘુંટાવા લાગ્યો. એકદમ અધીરી ન થતાં તથા શરમને લીધે આવા વિચારો માખાપને કાને ન પડે એવો પ્રયત્ન તે કરતી હતી, તે છતાં, એની આકૃતિ ઉપરથી તેઓના સમજવામાં આવ્યું કે સિતા હવે વરવાને યોગ્ય થઈ છે. તે સમયે સ્વયંવર (ધમ્મચાર) વરવાનો ધારો ધણોજ ઉત્તમ પ્રકારનો હતો; એથી આજની પેઠે કુળેડાં અને અણખનાવથી ઉત્પન્ન થતાં નકારાં પરિણામોનો બો-જો અમલો પડતો નહિ. સ્વયંવરમાં દેશ દેશના ક્ષત્રીઓને બોલાવી તેમના પરાક્રમ વિષે હરકોઈ રીતે પરીક્ષા લેવામાં આવતી; તેમાં જે ઉત્તમ જણાય તેની સાથે કન્યા વરતી હતી. સુમેધા અને જનકે પણ પોતાની સુરૂપા, ગુણવાન, અને ડાહી કુંવરીને યોગ્ય વર ખોળવા સ્વયંવર રચવો કરાવ્યો. જનકરાજના ઘરમાં એક બારે અને મજામૂત ધનુષ્ય હતું, જે

મોટા મોટા યોદ્ધાઓને હાથે પણ તૂટી શકતું નહોતું. કહેછે કે તે ધનુષ્ય વડે કોઈ ફરશુરામ નામના ત્રણિએ એકવીસ વાર ક્ષત્રીઓની સાથે યુદ્ધ કરી તેઓને હરાવ્યા હતા. ફરશુરામના ઘડપણમાં જનકરાજાએ તેની ખરદાશ કરી, તેના બદલામાં તેણે આ પોતાનું ધનુષ્ય જનકને બક્ષીસ આપ્યું હતું. સિતાને નાનપણથી તે ધનુષ્ય સાથે રમવાનો શોખ ધણોજ હતો; તેથી જનકે નકી કુંડું કે 'જે રાજપુત્ર આ ધનુષ્યને તોડે તેજ સિતાને વરે.' આ વાત સિતા અને તેની મા સુમેધા વગેરે સઘળા કુટુંબને ખમી; તે ઉપરથી જનકે દેશ દેશના રાજાઓ ઉપર કુંકોત્રી મોકલી તેમને સિતાના સ્વયંવરમાં તેજ્યા. સિતાના વિવાહનો ઊત્સવ આખા નગરમાં સરખો જણાવા લાગ્યો. સઘળી જાતના લોકો પોતાનાં ઘર ધોળાવી તરેહ-વાર રંગનાં ચિત્રોથી તથા સુશોભિત પદાર્થોથી શણગારવા મંડ્યા. સ્ત્રી અને પુરૂષો પોતાનાં અંગ ઉપર નવી નવી બાતનાં કપડાં તથા ઘરેણાં પહેરી, પોતાના રાજા ઉપરનો ખરા અન્તઃકરણનો ખ્યાર ઉલટમેર જણાવવા લાગ્યાં. જનકરાજા, દીવાન, કારબારો, નોકર, ચાકર, વગેરે સઘળું સરકારી મંડળ મહેલ શણગારવાના કામમાં અને માંડવાની રચના તથા પરદેશી પરોણાઓને ઉતારવાની સગવડ કરવામાં યુથાયું. નગારાં, નિશાન અને નોખતો વગેરેથી નગરમાં એટલી ધામધુમ મચી રહી કે આનંદ આનંદ સિવાય બીજાં એકે શબ્દ સંભળાયજ નહિ. નગરમાં આટલો બધો ઉમંગ જણાતાં છતાં, સિતાને પોતાના એકાન્ત મહેલમાં શોકાતુરની પેઠે પથારી ઉપર પડેલી જોઈ, તેના બેનપણીઓ તેને પૂછવા લાગી કે, બેન ! સઘળી જગોમાં હરખ અને ઉમંગ જણાવાનું કારણ તો તમે છો, તથાપિ તમારો ચહેરો જોતાં દિલગિરીનો દેખાવ નજરે આવેછે, તેનું કારણ જણાવી તમારું દુઃખ દૂર કરવાને અમને સામેલ કરો. સખીઓનો પોતાના ઉપર અસાધારણ પ્રેમ જોઈ, સિતા પોતાની ઉદાસીનું કારણ તેમને કહેવા લાગી.

અરે મારી વહાલી બેનો ! જગતકર્તા પરમકૃપાળુ પરમેશ્વરે આ પૃથ્વીપરનાં પ્રાણીઓમાં નર અને માદા એ બે જાત ઉત્પન્ન કરી છે. સંસાર ભોગવવાને માટે એ બે જાતનું જોડું બનવાની જરૂર છે. મનુષ્ય સિવાય બીજાં પ્રાણીઓમાં કેવળ અંગ-જ્ઞાન મૂકેલું છે અને મનુષ્યને

અંગ-જ્ઞાન અને તર્ક-શક્તિ એ બે મળેલાં છે. પશુ વગેરે હલકા વર્ગનાં પ્રાણિયો સંસારનું સુખ ભોગવે છે, તો આપણે જ્ઞાની છતાં આખી જી-દગાનીનું સુખ જોના ઉપર આધાર રાખે છે, તેની સાથે સંબંધ બાંધતાં પુત્ર વિચાર શા માટે કરવો ન જોઈએ ? સ્ત્રીએ સ્વામીની સાથે અને સ્વામીએ સ્ત્રીની સાથે શી રીતે વર્તવું તથા તેમણે કયા ધર્મ પાળવા, તે સમજ્યા સિવાય ગૃહસ્થાશ્રમનું સુખ કદી ભોગવાતું નથી. એક બીજાના સ્વભાવ મળતા આવે તોજ જોડું સુખી થાય છે, નહિ તો પરસ્પરા પછી પસ્તાવું પડે છે. આ અસારનો જે ઉત્તમ જણાય છે, તે તો ફક્ત ટૂંક મુદ્દતને માટે છે. પણ એવો આનંદ મને જીંદગાની સૂઝી પહોંચશે કે નહિ ? તે બાબત મારા મનમાં તરેહ તરેહના વિચારો ઉત્પન્ન થાય છે. મારા પિતાએ નકી કુંડું છે કે જે રાજપુત ટ્રેન્ચક તોડે, તેને કન્યા આપવી. તે વાત ખરી, પણ કદાપિ કોઈ મજામત બાંધાનો બળવાન પ્રશ્ન એકદમ જરૂરની પેઠે પોતાના કૌવતને લીધે ઓચિંતો ધનુષ્ય ભાગી નાંખશે અને તેનામાં શુદ્ધિનો લેશ નહિ હોય અથવા તે કંઈ વિદ્યા નહિ બજાશે હોય અથવા કદરૂપો કે બેડોળ હશે, તેવાની સાથે વરવું પડશે તો મારી શી વસે થશે ? પછી ગમે તો તે જોયા કુળનો હોય અને પુષ્કળ દ્રવ્ય-ભંડારનો માલિક હોય, પણ જો તે મૂર્ખ હોય તો તેની સાથે જન્મારો ગુમાવવો અને શરીર સોંપવું તે પરિણામે દુઃખરૂપ થવાનું. અરે ! પણ (નિમનિયમ) કરવામાં મારા બાપે ભૂલ આપી ! પણ ના, ના; ¹ધનુવિદ્યામાં કુશળ સિવાય સાધારણ અક્ષણના માણસથી ફરશુરામનું ધનુષ્ય તોડાય તેમ મને લાગતું નથી. એમાં ધણો જોડો વિચાર કરવો પડે એવું છે; કળા વગર એકલું બળ વાપરે એ અર્થની સિદ્ધિ થાય તેમ નથી, પછી તો ધનુરની મરજી ! પણ વળી બીજો વિચાર થાય છે કે, દરેક સ્વયંવરમાં જઈ જીત મેળવવી અને અનેક રાજકન્યાઓ પરણી લાવવી એવોજ વેપાર કોઈ ક્ષત્રીએ માંડ્યો હશે, તેવાના કેદખાનામાં જઈ બીજી સ્ત્રીઓની પેઠે મારે પણ ²સડવું પડશે, તો પછી મારી શી ગતિ ? ! મારી વહાલી બેનો ! આવા આવા વિચારોમાં મારું મન ગભરાયું છે, માટેજ રાત્રે જીંદ આવતી નથી, તેમ કંઈ એન પણ પડતું નથી. આ પ્રમાણે

૧ ધનુષ્ય. ૨ કામડું ચઢાવવાની તથા તીર મારવાની કળા. ૩ રિખાવું.

સિતાને ગભરાતી જોઈ તેની બેનપણીઓ કહેવા લાગી કે, બેન ! એમ
 'હામલશો નહિ, પરમેશ્વર સઘળું સારુંજ કરશે; ધીરજનાં ફળ મીઠાંજ
 હોય. એમ સખિયો તેને દિલાસો આપતી હતી, એવામાં સુમેધા માતા-
 ને પોતાના મહેલમાં આવતાં જોઈ સિતા સાવચેત થઈ બીજી આડી
 વાતો કરવા લાગી. માતાએ કહેવા માંડ્યું, બેન ! કાલે તારા સ્વયંવરનો
 દિવસ સુકરર થયોછે, માટે પરવારીને સાવધ રહેજો. તે સાંભળી સિતા
 પોતાને પહેરવાનાં લૂગડાં તથા ધરેણાં ગાંઠાં સજ કરવાની ત્રેવડમાં પડી.
 જનકે દબદબાથી માંડવો શણગાર્યો. મધ્યભાગમાં ઊંચા સમયોરસ ઓ-
 ઠલા ઉપર કુરશુરામનું બયંકર ધનુષ્ય ટોડ્યું. જમણી અને ડાબી બા-
 જીએ દેશ દેશના રાજ્યુત્રોને ખેસવા અધિકાર પ્રમાણે આસન મૂક્યાં.
 ધનુષ્યની સામીબાજીએ સિતા સહિત સઘળી સ્ત્રીઓને ખેસવા ચક્ર નં-
 આબ્યા. રાજકુળના પુરૂષોની પછવાડે દીવાન, કારભારી, તથા શાહુકારોને
 ખેસવાની ગોડવણ ધણી સારી રીતે કરી. છૂટા મેદાનમાંથી નગરના સ-
 ધળા લોકો જોઈ શકે એવી બહોળી જગોમાં આ મંડપ રચાયો હતો. દેશ
 દેશના ક્ષત્રી રાજાઓ પોતાનું સૈન્ય લઈ હરખભર નગરમાં ભરાવા લાગ્યા;
 તેઓ પોતાને આપેલે ઉતારે ઉતર્યા. લગ્નને આગલે દિવસે સાંજથી જ-
 નકપુરમાં ભારે બીડ થઈ રહી હતી. બીજે દિવસે સવારના પહોરમાં ન-
 હાઈ ઘોઘ બણીકણી ક્ષત્રી રાજાઓ હથિઆરબંધ મંડપમાં ભરાવા લાગ્યા.
 પહોર દિવસ ચઢતામાં તો મંડપ અચખચોને ભરાઈ ગયો. એવામાં જનક
 રાજાને અખર મળી કે, વિશ્વામિત્ર રાજર્ષિ કેટલાક ખાત્રણોના ટોળા
 સાથે સ્વયંવર જોવા પધારેછે; તેથી એકદમ તે રાજા આસન ઉપરથી ઊઠી,
 કેટલાએક માણસો સંગાયે તેમને તેડવા રામો ગયો અને ધણું માન આપી
 પગેલાગી મંડપમાં તેડી લાવ્યો. રાજાઓના અગ્રભાગમાં ખાત્રણો સહિત
 તેમને ખેસાડ્યા. વિશ્વામિત્રની જોડે સોળ સોળ વર્ષની વયના બે ક્ષત્રી
 બાળકો હથિઆરબંધ બેઠેલા જોઈ જનકે પૂછ્યું, આ કોણ છે મહારાજા?
 ત્રણિએ કહ્યું, એમનો સઘળો હેવાલ કહેવાને હાલ અમ્મવકાશ નથી, તો-
 પણ ટૂંકામાં કહુંછું તે સાંભળ. અયોધ્યાના સર્વવંશી રાજા દશરથના એ
 બેહ પુત્રો છે. તેમાં આ મોટાનું નામ રામ અને નાનાનું નામ લક્ષ્મણ છે.

૧ ના ઉમેદ થયો નહિ. ૨ તપસ્વી ક્ષત્રી. ૩ વખત.

જેવું એમનું રૂપ જણાય છે તેને ઘટે એવા સઘળા સદ્ગુણોથી એ બર-
પૂર છે. જેમ જેમ તમે એમના પરાક્રમથી જાણીતા થશો તેમ તેમ ત-
મને અપ્પર પડતી જશે. મારા તપોવનમાં કેટલાએક કૂર રાક્ષસો આવી
વારે વારે અમારા ઇશ્વરોપાસનાના કામમાં વિશ્વ કરેતા હતા, માટે મેં
અયોદ્યામાં જઈ રાજા દશરથની મદદ માગી; તેણે આ ખેડ પુત્રોને મારી
સાથે બંદોબસ્ત કરવા મોકલ્યા, તેમણે મારા તપોવનમાં આવી રાક્ષસોની
સાથે બારે પુરુષ કર્યું અને સુખાહુ તથા મારીચિ વગેરે હજારો રાક્ષસોને
મારી તેમનો પરાજય કર્યો, તેથી હવે અમે સુખે વસીએ છીએ. મારી
રજા લઈ એ ખેડ બાઈ અયોદ્યા જતા હતા, એવામાં તમારી કંકોત્રી
આવી, તેથી એમને મારી સાથે સ્વયંવર જોવા તેડી લાવ્યોધું. ધનુર્વિ-
દ્યામાં ખેડ જણા ધણાજ કુશળ છે, તેમાં વળી આ રામનાં સઘળાં
આચરણ રૂપરૂપિતિપાત્ર છે. આ હકીકત સાંભળી જનક અને સઘળી
સભા ખુશી થઈ. જનકના મનમાં આવ્યું કે, આ મોટો છોકરો વધે અને
રૂપે મારી સિતાને લાયક છે, પણ લાચારધું કે ધનુષ્ય બાગે તેજ સિ-
તાને વરે. છેવટે જનકે સભામાં ઊભા થઈ પોતાનો હેવાલ કહેવા માંડ્યો.
હે રાજકુમારો! મેં આપને આટલે દૂર દેશ પધારવાને તરફી આપી છે તે
એટલા માટે કે ક્ષત્રિયોના બળની પરીક્ષા માટે સામું મૂકેલું ધનુષ્ય તોડી
ફેટેલું મળવે તેને મારી સિતા નામની પવિત્ર પુત્રી આપી જમાઈ કરવાને
ચાહ્યું. આ વિનંતિ સાંભળી જે માત્ર નામનાજ ક્ષત્રીઓ કહેવાતા હ-
તા તેમની આશા તો અત્યારથીજ ભંગ થઈ; કેટલાએકે ધનુષ્યની પાસે
જઈ આમથી તેમ હજાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પણ કંઈ વાળું નહિ. સઘળા
રાજાઓનાં મોઢાં કરમાએલાં જોઈ વિશ્વામિત્રે રામની બણી જોયું. એટલે
સઘળી સભાના દેખતાં હરણના ટોળામાંથી સિંહ નીકળે તેમ રામ ઊઠીને
ઊભા થયા. બાંધેલાં હથીઆર અને પહેરેલું કવચ ઉતારીને હેઠે મૂક્યું
અને વિશ્વામિત્રને પગે લાગી એકદમ ધનુષ્યવાળા એટલા ઉપર સામા જઈ
ઊભા રહ્યા. આ વખતે એમની આકૃતિ જોઈ, ચક્રમાં ખેડેલી સિતા
તથા સઘળી સભા તક્લીન થઈ ગઈ. પોતાના ડાબા પગનો અંગુઠો ધનુ-
ષ્યના નીચલા છેડાપર અડાડ્યો, એટલામાં તે તુરત ઊંચુ થયું. પછી

મધ્યમાંથી ઝાલી પણુછ ખેંચતામાં તો શેલડીના સાંકાની માફક તેના બે કકડા થઈ ગયા. ત્રંબક ભાગતાં એવો બપોરે કડાકો થયો કે, સભામાં એઠેલાં સઘળાં મનુષ્યો ઓચિંતાનાં ઝબકી ઊઠ્યાં. રામનું પરાક્રમ જોઈ સઘળા વિસ્મય પામ્યા. ચારે પાસેથી જય જયના શબ્દો, સંભળાવા લાગ્યા અને મંગળ વાજાં વાગી રહ્યાં. જનકે સિતાને આજ્ઞા કરી એટલે તે પોતાની સપ્તિયો સંગાથે ઊઠીને ઊભી થઈ, હાથમાં રત્નજડીત વરમાળ લઈ ચક્ર-માંથી બહાર આવી. જેમ વિજળી થવાથી નેત્ર મિંચાઈ જાય તેમ સિતાનું સ્વરૂપ જોઈ મંડપમાં એઠેલા ક્ષત્રી રાજાઓની આંખો તેજથી પૂરાઈ ગઈ અને પોત પોતાના આસન ઉપર પૂતળાની પેઠે ચક્રિત થઈ ગયા. સિતાનું શરીર નાજુક અને ઘાટીલું હતું અને ચામડી સોનાના વરકના જેવી ચળકતી હતી. રત્નજડીત સોનાના અલંકારો ધારણ કર્યા હતા, તે સુશોભિત રંગનાં ઝીણાં વસ્ત્રોમાંથી શરીરના ખીલતા અવયવોને ઢાંકી દેતા નજરે પડતા હતા. સિતા પોતાનાં કમળ જેવાં નેત્રો વડે અમૃત-૧૬જિથી ભેડ બાજુ તરફ જોતી જોતી, સિંહણની ચાલે ગતિ કરતી જઈ રામચંદ્રજીના ગળામાં હારે આરોપણ કરી, તેમની ડાબી બાજુએ હરખ-ભરે નીચા નજરથી ઊભી રહી. દેવપૂતળાં જેવું એ જોડું દોસવા લાગ્યું. પછી જનકરાજાએ તુરત અયોધ્યા માણસ મોકલી જન સુદ્ધાં દશરથરાજાને તેડાવ્યા અને સાહે મૂહૂર્ત જોવરાવી યથાવિધિ રામને કન્યાદાન આપ્યું. જનકરાજાના ભાઈને બીજી ત્રણ દીકરીઓ હતી, તે લક્ષ્મણ વગેરે રામના નાના ત્રણ ભાઈયો વેરે પરણાવી. સિતાને હવે સાસરે વળાવવી પડશે અને તેનો વિયોગ થશે, એમ ધારી જનકે આગ્રહથી ધણા દિવસ જનને જનકપુરમાં રાખી. છેવટે દશરથની મરજી અયોધ્યા તરફ જવાને આતુર જોઈ, જનકે પેરામણી આપી. વિદાય કરવા જનકરાજા દશરથની સાથે ગામથી કેટલેક દૂર સૂધી ગયા, ત્યાંથી તેમને પાછા વાળી દશરથરાજા કૃત્ય કરી થોડે દિવસે અયોધ્યાના ઉપવનમાં આવી પહોંચ્યા. રામ લક્ષ્મણનું નાની વયમાં આટલું બધું પરાક્રમ સાંભળી અયોધ્યાની પ્રજા હરખભરે દૂર સૂધી સામી આવી. બધા મંડળે વાજતે ગાજતે શહેરમાં પ્રવેશ કર્યો. રામની માતા કૌશલ્યા પોતાના પુત્રને લાયક કન્યા મળી તે

નેઈ ઘણી હરખ પામી. નગરની નારીઓએ સમય પ્રમાણે શોભતાં ગીત ગાવા માંડ્યાં.

રામ અને સિતા પોતાનાં પવિત્ર આચરણથી સઘળા કુટુંબને અને પ્રજાને પ્રાણ કરતાં વધારે વહાલાં થયાં. એમ અપોદ્યામાં કેટલાક દિવસ ગયા. પછી દશરથરાજાએ પોતાની વૃદ્ધાવસ્થા નેઈ વિચાર્યું કે, રાજ્ય ચલાવવાના સઘળા ગુણ પાટવી કુંવરે રામનામાં યોગ્ય ઉમ્મરે દાખલ થયાછે, માટે મારા જીવતાં એને ગાદી ઉપર બેસારાય તો ઘણું સારું. એમ ધારી વશિષ્ઠ નામના પોતાના કુળ ગુરૂને બોલાવી પોતાનો અભિપ્રાય તેમને જણાવ્યો. વશિષ્ઠ અને રાજ્યને લાગતા વળગતા સઘળા કારભારી મંડળે દશરથરાજાના એ વિચારને ટેકો આપ્યો. પ્રજા પણ નવા રાજાની હકુમત તળે ઉત્તમ સુખશાન્તિ મેળવવાને આનુર જણાઈ. એમ સર્વના એક મત નેઈ દશરથે મૂઢૂત્ત નકી કર્યું. રામનો ચોરમાઈ ભાઈ સુમિત્રાનો પુત્ર લક્ષ્મણ જે રામની સાથે હમેશાં રહેતો હતો તે પણ આ વાત સાંભળી ઘણો ખુશી થયો. રામના બીજા બે ચોરમાઈ ભાઈ ભરત અને શત્રુઘ્ન આ અરસામાં મોસળ ગએલા હતા, પણ તેમની માતા કેકે અપોધ્યામાં હતી. રામને કાલે ગાદી મળશે, એ વાત બધા નગરમાં ફેલાઈ, તે મંત્રા નામની કેકેની પ્તાતગી દાસી હતી તેણે સાંભળી. તે દાસી નાચ મ્વભાવની અને અદેખી હતી, તેથી તેણે કેકેનું મન બમાવ્યું અને તેના પુત્ર ભરતને ગાદી મળે એવો પ્રયત્ન કરવાને ઉશકેરણી આપી. રામને પદાભિષેક કરવાના દિવસના પહેલાંના રાત્રીએ જ્યારે દશરથરાજા કેકેના મહેલમાં ગયા ત્યારે તે રાણીએ પાખંડ રચ્યું. મહા ક્રોધે ભરાયલી તે રાણી ધરેણાં ગાંડાં કાઢી નાંખી રીસાઈને જમીનપર પડી લોચવા લાગી. તે નેઈ દશરથરાજાએ તેને તેમ કરવાનું કારણ પૂછ્યું, ત્યારે તોબરા જેવડું મોટું કંરી બરબડવા લાગી કે, તમે વૃથાપર્વા દૈત્યની સાથે યુદ્ધ કરવા ગયા તે વારે હું તમારી સાથે હતી; ત્યાં યુદ્ધ કરતાં તમારા રથની ધરી ભાગી ત્યારે ધરીની જગોએ તરત મેં મારો હાથ ધાલી રથને ટકાવ્યો હતો, તેના બદલામાં હું જે માયું તે આપવા તમે મારી સાથે બંધાએલા હો તે આજ સૂધી મને આપ્યું નથી તો હવે તમારે માફ શું કામ છે ? મારા કરતાં વધારે વહાલી બીજી ઘણીએ

છે, તેમને ત્યાં જવું મૂકી અહિં આવવું તમને ઘટતું નથી. કેકૈનું કપટ વચન સાંભળી દશરથ રાજ કહેવા લાગ્યા કે, તું પ્રાણ કરતાં પણ મને ઘણીજ પ્યારી છે; બેડ, તારી ઇચ્છામાં આવે તે માગી લે, તું જે માગીશ તે હું તને આપીશ. તે સાંભળી કેકૈ ઝડપ ખેડી થઈ અને કહેવા લાગી કે, જો સૂર્યવંશમાં ઉત્પન્ન થયા હો અને સત્તવાદી હો તો બરતને રાજ્યગાદી આપો અને રામને ચૌદ વર્ષ સૂધી કોઈ વનમાં મોકલો. આવી નિર્દય અને ક્રૂર વાણી સાંભળી દશરથ ખેભાન થઈ પૃથ્વી ઉપર પડ્યા. દુઃખી રાજાને સત્તવા ભયથી ખોલવાનો કંઈ અવકાશ ન રહ્યો. પોતાના સ્વાર્થમાં આંધળી થયેલી સ્ત્રીઓ ધણી, માઆપ, સગાં વહાલાં વગેરે કોઈનું સુખ ન ચહાતાં માત્ર પોતાનું ભલું કરવાને ઇચ્છે છે. પણ એવું સાહસ કરવાથી તેમને સુખ મળતું નથી પરંતુ ઉલટી લોકમાં આખર ઘટે છે. તેવી નાદાન સ્ત્રીઓનો વિશ્વાસ સારા ડાહ્યા માણસો કરતા નથી. કેકૈએ રાજપાસે માગેલા વરદાનની વાત સવારમાં રામના જાણવામાં આવી, ત્યારે તે સત્ત્વધર્મપાલક યુવરાજો ઓરમાન માતા ઉપર કંઈ પણ દ્વેષ ન લાવતાં પોતાના આજ્ઞ કરતા પડેલા પિતા પાસે જઈ પ્રણામ કર્યો અને તેમનું વચન મિથ્યા ના જન્ય માટે વનમાં જવાની આજ્ઞા માગી. ત્યાંથી પોતાની માતા કૌશલ્યા પાસે આવી સઘળો હેવાલ નિવેદન કર્યો અને તેની પણ રજા માગી. કૌશલ્યાએ ઘણો કંકાસ કરવા માંડ્યો, તોપણ પિતાનું વચન પાળવા સારૂ કશું નહિ ગણકારતાં, પોતાની વહાલી અને પતિવ્રતા સ્ત્રી સિતાની પાસે આવી કહેવા લાગ્યા, કે હે પ્રિયે ! માતા પિતાનો મને વનમાં મોકલવાનો હુકમ થયો છે, માટે રજા આપ. હું ચૌદ વર્ષ વનમાં રહી ઉતાવળો પાછો આવીશ; ત્યાંસૂધી મારી સઘળી માતાએને સમાન માની સૌની સેવા કરજે. રામનાં વચન સાંભળી પોતાની ઓરમાન સાસુ કેકૈ ઉપર જરાપણ માફ ન લગાડતાં સિતા કહેવા લાગી કે, પ્રાણનાથ ! આપની આજ્ઞાને ઉલ્લંઘન કરવા હું લાયક નથી, પરંતુ કરગરીને કહું છું કે પરણતી વેળા જે વખતે મેં આપનો હાથ ગ્રાહ્યો તેજ વખતે સૂર્ય, અગ્નિ, તથા બ્રહ્મણોના દેવતાં પ્રતિષ્ઠા લીધી છે કે આપનાં સુઃખ અને દુઃખમાં મારો સરખો હક છે. અપોધ્યાના રાજ્ય-વૈભવની અને માતા પિતા વગેરે કુટુંબ સંબંધીતા સુખની ઇચ્છા ન કરતાં,

પોતાના કુળમાં લાંચન ન લાગે માટે આપ પિતાનું વચન સત્ કરવાને વનમાં જવા તૈયાર થયાંછો અને મને અધર્મમાં નાંખવા આહો-છો ? ! ! ના, ના, તમે એમ કરોજ નહિ. આપની સેવા બળવતાં મારી કંઈ બૂલ થએલી હશે માટે આપ મને દૂર કરવાને ઇચ્છો છો ! ! આપના વિના આ રાજ્યાદિક સુખ મારે શા ઉપયોગનું છે ? મને વનમાં સાથે તેડવાની આસા ન હોય તો તમારાથી વિયોગી આ પાપી દેહને રાખવાને હું ઇચ્છતી નથી, વેળાસર પ્રાણરહિત કરવો ઘટેછે ! ! સિતાનું નરમ બોલવું સાંભળી રામનું હૈયું એત્રિયંતું ભરાઈ આવ્યું અને ગદ ગદ કંઠે કહેવા લાગ્યા કે, અરે ! મારી વહાલી ! કોઈ દિવસ તું ઘરમાંથી બહાર નીકળી નથી અને સૂર્યનો પરિપૂર્ણ પ્રકાશ કદી તારા ઉપર પડ્યો નથી, તે તું ટાઢ, તડકો અને વરસાદ સહન કરતી કરતી, કોમળ અડવાણા પગે કાંકરા અને કાંઠામાં શી રીતે ચાલી શકોય ? સિતાએ કહ્યું, સ્વામિનાથ ! કંઈ ફિક્કર નહિ. તમારા શરીર વડે આ શરીર સુકુમાર જણાયછે; માટે જ્યાં આપનું શરીર હોય ત્યાંજ આ શરીરને રહેવામાં કલ્યાણ છે. સિતાનાં મનવેધક ધર્મયુક્ત વચન સાંભળી રામએ તેને પોતાની સાથે લીધી. લક્ષ્મણે પણ આ ટાણે ખરો ભ્રાતૃભાવ બજાવ્યો. મહા કલ્પાંત કરીને તે પણ રામની સાથે વનમાં જવાને તૈયાર થયો. રામ, લક્ષ્મણ અને સિતા અયોધ્યામાંથી નીકળ્યાં તે વખતે આખા નગરમાં હાહાકાર વર્ષાયો. સઘળા લોકો કેકેને નીચ કહી ધિક્કારવા લાગ્યા. થોડા વખતમાં રામ, લક્ષ્મણ અને સિતા ચિત્રકુટના ડુંગરોમાં આવીને રહ્યાં. રામના વિયોગથી દશરથનું મોત થયું. આ વાત ભરત અને શત્રુઘ્ને જાણી એટલે તરત તે બંને બાઈ અયોધ્યામાં આવ્યા. દશરથનું મોત, રામનું વનમાં જવું અને નગરની પ્રજાની ઉદાસી, એ બધાનું કારણ પોતાની માતા કેકેને જાણી ભરતે તેને ઘણો ઇપકો દીધો. પછી કૌશલ્યાની આસના વાસના કરી, તથા પિતાને અગ્નિસંસ્કાર કરી કેટલાક પ્રધાનોને સાથે લઈ ભરત-જી રામને પાછા વાળવા ચિત્રકુટમાં આવ્યા. ઘણી આજીજી કરી પણ રામ પાછા ન વળ્યા; તેથી છેવટે નિરાશ થઈ ભરતે “અયોધ્યામાં પેસવું નહિ” એવી પ્રતિજ્ઞા લીધી અને રામને પાછા આવવાની વાટ જોતો નંદી ગામમાં તપસ્વી વેષે રહ્યો. પછી શત્રુઘ્ને પાછા જઈ અયોધ્યાની રાજ-ગાદીનો કારભાર ચલાવવા માંડ્યો.

ભરતના જવા પછી રામે વિચાર્યું કે આ જગો અપોધ્યાની નજીક છે, માટે ભરત વારે વારે આવી મને પાછો વાળવાનો પ્રયત્ન કરશે. વળી મારા મનમાં જે જગપ્રસિદ્ધ થવાના વિચારો છે તે આમ એક જગોએ ખેતી રહેવાથી પાર નહિ પડે પણ ઉલટાં વિપ્લવ નડશે. એમ ધારી સિતા તથા લક્ષ્મણ સહિત દક્ષિણ દિશાને મારગે રામ ચાલો નીકળ્યા. મારગમાં જેઓ ભ્રેષ્ઠકાંડ કરતા હતા તેમનો પરાજય કરતા કરતા થોડી મુદતમાં તે અત્રિ નામના એક પવિત્ર ત્રરષિના આશ્રમમાં આવી પહોંચ્યા. તે ત્રરષિએ રામની પરોણાગત ધણી સારી રીતે કરી. ત્રરષિપતિ, અનસ્થા પતિવ્રતા હતી. તેણે સિતાને નાની વયમાં પતિની સાથે વનમાં નીકળેલી જોઈ, વગડામાં સ્વામીની સાથે વર્તવાના કેટલાએક ધર્મનો ઉપદેશ કર્યો અને વનકળ 'વચ્ચ બહીસ' આપ્યાં, તે સિતાએ રામની આસા લઈ સ્વીકાર્યાં. અત્રિ અને અનસ્થાની સલાહ લઈ, રામે દક્ષિણમાં ગોદાવરી નદીના કાંઠા ઉપરના પહાડી દેશમાં રહેવાનો નિશ્ચય કર્યો. જે વનમાં રામચંદ્રજી રહ્યા તેને 'પંચવટી' એ નામથી લોકો ઓળખે છે. હિંદુસ્તાનના દક્ષિણ અને ઉત્તર ભાગનું મધ્યસ્થળ ધારી રામચંદ્રજી ત્યાં રહ્યા.

વૈભવદિક સુખ સમયે સ્વામીની સાથે ભાગ લે એવી અનેક સ્ત્રીઓ દુનિઆમાં મળી આવશે, પણ સંકટ સમયે સાથે રહે એવી સિતા સરખી સતિ સ્ત્રીઓ જવદલે જડશે. જ્યારે સ્વામી પૈસે ટકે અને શરીરે સુખી હોયછે ત્યારે સ્વામી ગૃહસ્થાશ્રમનો નિભાવ કરવો એમાં સ્ત્રીએ પોતાના પતિને માડું ન લાગે એવી રીતે સદાચરણથી વર્તવું સહેલું છે, પણ સંકટ સમયે ધીરજ આપી તેના દુઃખમાં ભાગ લેવો અથવા અકળાએલા સ્વામીને સુવિચારો બતાવી તેને દુઃખમાંથી જોડાવવાના ઉપાયો યોજવા એ કામ ઘણું કડાણ છે. કેટલીએક ઉદ્ધત સ્વભાવની જીવાન સ્ત્રીઓ અસ્તાનતાને લીધે પતિ એટલે કોણ અને તેનો સ્ત્રીની સાથે કેવો સંબંધ જોડાએલો છે, એજ પ્રથમ જાણતી નથી, તો પછી તેના સાથે શી રીતે વર્તવું એ વાતનો વિચાર તેમના મનમાં ક્યાંથી આવે? પતિ

૧ ગ્રાડની છાલનાં કપડાં. ૨ હાલના નાશિક શહેરની પાસે ગોદાવરીના સામેપાર પાંચ વડ જે જગોએ છે તેને પંચવટી કહેછે. તેની પાસે સિતાના મુકા છે અને ત્યાંથી આશરે એક મૈલ દૂરના સ્થળને તપોવન કહેછે.

એ સંસ્કૃતભાષાનો શબ્દ છે. એનો અર્થ રક્ષણ કરનાર અથવા પાલણ કરનાર એવો થાય છે. નિયંતાએ આ જગતમાં સ્ત્રી અને પુરુષ એવી બે જાતો ઉત્પન્ન કરેલી છે. સંસારનું સુખ નિર્વિઘ્ન ભોગવવાને એ બેઉને અન્યોઅન્ય સરખી જરૂર છે. એકલા પુરુષોથી જગતનો બચાવ નહિ નહિ, તેમ એકલી સ્ત્રીઓ પણ કંઈજ ઉપયોગની નથી; સૃષ્ટિનું બંધારણ બેઉના ઉપર સમાન આધાર રાખે છે. સ્ત્રી પુરુષોએ એમ ન સમજવું કે કેવળ પ્રભુત્વપત્તિ કરવી એટલેજ સ્ત્રી પુરુષોને અન્યોઅન્ય સ્વાર્થ છે; પ્રભુત્વાદન કર્મ તો પશ્ચાદિક બીજાં પ્રાણીઓ પણ કરી શકે છે. સ્ત્રીના પુરુષ પ્રત્યે શા ધર્મ છે અને પુરુષના સ્ત્રી પ્રત્યે શા ધર્મ છે, એ સમજાય તોજ આ દુનિઆમાં સુખી થવાય છે. કેટલાક પુરુષો એમ સમજે છે કે, સ્ત્રી એ અધમજાતિ છે, આપણે તો મરદ છીએ માટે એના કર્તા ઉત્તમ છીએ; આપણે તેના ધણી એટલે સુખત્યાર છીએ. આપણે સાદ્ય તેમ કરવા સ્વતંત્ર છીએ, સ્ત્રી આપણી તાબેદાર છે માટે આપણે જેમ તેના ઉપર જીલમ ગુજારીએ તેમ તે સહન કરવાને યોગ્ય છે. આમ સમજવું એ કેવળ મૂખીધનું લક્ષણ છે. તમે સ્ત્રીના ધણી થયા એટલે જેમ ગાયો ભેંશોના અથવા બીજાં મુગાં પ્રાણીના ધણી કહેવાય છે તેવા નહિ, પણ જૂદાજ પ્રકારના ધણી થાઓ છો. જે જ્ઞાનના આશ્રયથી આપણે બીજાં પ્રાણીથી ઉત્તમ ગણાઈએ છીએ એ જ્ઞાનરૂપી બીજા મનુષ્ય વર્ગમાં સ્ત્રી અને પુરુષોમાં ઇશ્વરે સમાન મૂકેલું છે; કેળવાયેલું જ્ઞાન બેઉ વર્ગમાં સરખો ફાયદો આપે છે. માત્ર સ્ત્રીની યોગ્યતા અને પુરુષની યોગ્યતામાં કંઈક તફાવત છે. તે તફાવતનું સુખ્ય કારણ સ્ત્રીની સ્વાભાવિક નાજીબી અને ક્રોધજાતા છે. સ્ત્રીએ દરેક કામમાં પુરુષની સાદ્યતા લઈ આગળ પડવું એજ એને સુખરૂપ થાય છે, કેમકે દરેક મોટા કામમાં એને પુરુષની અપેક્ષા છે. સ્ત્રી એ ક્ષેત્રરૂપ છે અને પુરુષ તે ક્ષેત્રને ફલરૂપ કરનાર તથા તેનું રક્ષણ કરનાર બેહતરૂપ છે. અમુક પુરુષની આ અમુક સ્ત્રી અને અમુક સ્ત્રીનો આ અમુક પતિ, એમ એક એકનો આશ્રય લઈ વર્તવું એ સ્ત્રી પુરુષ બંનેનો સુખ્ય ધર્મ છે. સંસારનાં સુખ ભોગવામાં બેઉને સરખો આનંદ છે, પણ ગર્ભધારણાદિક દુઃખ અને બાળક ઉછેરવાનો બોજો ઇશ્વરે સ્ત્રીને માથે નાંખ્યો છે. એની આકૃતિ જોતાં

સ્પષ્ટ સમજાય છે કે પુરુષની દેખરેખ નીચે ધર કામ અને બીજાં થોડાં જોખમનાં સંસારી કામ કરવાની એની યોગ્યતા છે. *કેટલીક સ્ત્રીઓના શરીરનો બાંધો અને વિચારશક્તિ પુરુષના પ્રમાણે દ્રઢ થાય છે, પણ તે ઘણી મુદ્દત સુધી અચળ રહી શકતા નથી અને રહે છે તો ક્વચિત્; માટે સ્ત્રીએ પુરુષથી કેવળ સ્વતંત્ર રોતે ન વર્તતાં તેના દિલોજન અને સહગામી મિત્ર તરીકે તેના દેખરેખ નીચે યોગ્ય માન મર્તબાધી રહી નિવિધે સંસારયાત્રા પૂરી કરવી એ સર્વોત્કૃષ્ટ છે. સ્ત્રી એ પુરુષનો એકાન્ત મિત્ર છે. તેઓ એક બીજના સુખદુઃખમાં ભાગ લેવાને સરખાં યોગ્ય છે. લગ્ન સમયે પોતપોતાના ધર્મશાસ્ત્ર પ્રમાણે સ્ત્રી પુરુષની વચ્ચે જે વાચિક કોલકરાર થાય છે, તે પાળવા એ દરેક સ્ત્રી પુરુષનું કર્તવ્ય છે. જો તે પ્રમાણે ન વર્તાય તો એમનો આ લોક અને પરલોક બેઉ બગડે છે. જો કે સિતા આ વખતે નાની ઉંમરની હતી, તોપણ તેણે પતિ એજ માફ જીવન અને મારા જીવનપર્યંત સુખનો આધાર એના સિવાય બીજું કોઈ નથી એમ જાણી પોતાનો પતિત્રત્ત ધર્મ ખરેખરો બજાવ્યો.

કેટલાંક વર્ષ સુધી રામ લક્ષ્મણ અને સિતા પંચવટીમાં એક જગો ઉપર ઝૂંપડી બાંધીને રહ્યાં. એ વખતે હિંદુસ્તાનના દક્ષિણ ભાગમાં નાનાં નાનાં રાજ્યો ઘણાં હતાં. મુખ્ય રાજ્ય સિંહલદ્વિપ (લંકા) નામનો ટાપુ જે રામચરથી દક્ષિણ તરફ સમુદ્રમાં છે, તેમાં રાવણ નામના રાક્ષસ રાજાનું ગણાવું હતું. તેની સત્તા નીચે રહી ઘણાખરા રાજાઓ ખંડણી આપતા હતા. એક ગોદાવરી નદીના દક્ષિણકાંડા ઉપર રાવણે વીસ હજાર રાક્ષસોની છાવણી રાખી હતી. તેનો અધિકાર પોતાની બેન સુપ્તજી અને તથા ખર દુઃખર નામના રાક્ષસોને સોંપ્યો હતો. એક વખત એવો બનાવ બન્યો કે, સુપ્તજીના ગોદાવરીના કાંડા ઉપર ફરતી ફરતી રામની ઝૂંપડીની નજીક આવી ચઢી. ત્યાં કદી જોવામાં આવેલા નહિ એવા ઘણાજ ખૂબસુરત આ રાજવંશી રામ લક્ષ્મણને જોઈ તે મોહિત થઈ. પણ તેની પાપી ધારણામાં પાર નહિ

* યુરોપ, અમેરિકાના સુધરેલા દેશની કેટલીક સ્ત્રીઓ હાલ વૈદ્ય, વકીલ વગેરેનાં મહાન્ કામ કરે છે, એટલુંજ નહિ, પણ રાજદ્વારી સભાઓમાં દાખલ થવાની કોશિશ પણ કરે છે. આટલું છતાં બધી સ્ત્રીઓ એવીજ છે કે થશે એમ કહેવાય નહિ.

પડવાથી તથા નાક કાન કપાયાનું તથા બીજું કેટલુંક દુઃખ એમનાથી પોતાને સહન કર્યું પડ્યું તેથી, પોતાનું વેર વાળવા માટે કેટલાક રાક્ષ-
સોને સાથે લઈ તે લંકામાં જઈ રાવણને મળી. બાહ્યે તેને નાક કાન
કપાયાનું કારણ પૂછ્યું ત્યારે તે બોલી કે, ગોદાવરી નદીના કાંઠા ઉપર કોઈ
એ રાજવંશી જીવાનિયાં આવીને રહ્યા છે; તેમની સાથે એક સ્ત્રી છે તે
ધણીજ રૂપાળી અને તારે લાયક છે. હું તારે માટે ત્યાં ગઈ હતી,
તેથી મારી આવી દશા થઈ. રાવણ રાજ વિલાસી હતો, માટે એનું
ચિત્ત નવી સ્ત્રીમાં લાગ્યું; વળી સુરપણ્યાએ પોતાનાં નાક કાન કપાવાથી
ધણી ઉચ્ચેરથી તેથી બેનના અપમાનનો બદલો વાળવાનો પણ તેણે નિ-
શ્ચય કર્યો. ખેડ જણા વનમાં એકલા રહે છે, એમ ધારી રાવણ છડે
ગોદાવરીના ડુંગરી વનમાં છાનોમાનો આવ્યો. એ ખેડ કોણ છે તેના મા-
હિની મેળવવા રાવણે પોતાનો મામો મારીચિ એ વનમાં રહેતો હતો તેને
બોલાવીને પૂછ્યું. મારીચિએ રામ લક્ષ્મણ વિષે સવિશ્તર હકીકત તેને કહી સં-
બળાવી; તે સાંભળી રાવણે કહ્યું કે, મામા, સિતા નામની જે ધણીજ રૂપાળી
સ્ત્રી એમના સાથે છે, તે મને શી રીતે મળે ? ત્યારે મારીચિએ તેના એ
દુષ્ટ વાંચ્છનાને ટેકો ન આપતાં નરમાથથી કેટલીક શિખામણ દીધી. પણ
સ્વાભિમાનમાં હકેલા મદોન્મત રાવણે તેના શિખામણ ન માનતાં
બળાતકારે આ બદકામમાં તેને સામેલ કર્યો. મારીચિએ મરવાની બીકે
તેનું કહેવું કબૂલ કરી એવી તદબીર કરી કે, પોતે ચિત્ર વિચિત્ર સોને-
રી રંગનો મૃગ બની સિતાની પરણાણાની આસપાસના બાગમાં
આમથી તેમ ફરવા લાગ્યો. કોઈ દિવસ નહિ દીઠેલો એવો મૃગ જોઈ
સિતાનું મન તેમાં લાગ્યું. તે રામને કહેવા લાગી કે, પ્રાણનાથ ! આ
સોનાના ઉવડ જેવી ચળકતી ચામડીનો મૃગ તો જીવ્યો ! પરમશ્વરે
આવું સોનાનું પ્રાણી ક્યારે જનિર્માણ કર્યું ? તમે એને જીવતો પકડી લા-
વો, હું તેને પાળીશ; અને કદાપિ તેમ ન બને તો એનું ચામડું પણ મને
વધારે બહાલું છે. રામને પકડવાની મરજી નહોતી, પણ સિતાની વધારે
હઠ જોઈ હાથમાં તીરકામડું લઈને ધૃતી પૂંઢે પડ્યા. એક એતરમાંથી
બીજા એતરમાં, એમ દોડતો દોડતો મૃગ ધણી દૂર ગયો. છેવટે હાથમાં

ન આવવાથી રામે ધનુષ્ય ઉપર બાણ સાંધી જોરથી તેની બણી ફેંક્યો, તે તેને મર્મસ્થાનમાં વાગવાથી ભોંય પડી મરણ પામ્યો. રામચંદ્રે પાસે જઈ તપાસી જોયું, તો તે ખોટો મૃગ હતો. રામ મૃગયા કરવા ગયા એવામાં રાવણે ઝાડની ગુફામાં રહી એવું કપટ રચ્યું કે, રામના જેવો સાદ કરી “હે લક્ષ્મણ ધાન્યે, મારો જીવ જાય છે.” એવી કારમી ઓસ પાડી. એ શબ્દ સિતાને કાને પડ્યો એટલે તેને ધીરજ ન રહેવાથી તે લક્ષ્મણને કહેવા લાગી કે, દિયરજી, તમે જલદી જાઓ, તમારા બાળને કંઈ સંકટ છે. લક્ષ્મણે તે ઓસ સાંભળી, પરંતુ તે કોઈ માયાવી પ્રસવનું કપટ છે એમ તેને ભાર્યું; તેથી સિતાએ આગ્રહ કર્યો છતાં તેને એકલી મૂકીને ત્યાંથી જવાની તેણે ના પાડી. પણ આખરે સિતા જ્યારે છેક ઢાડ ગઈ એટલે નહિ કહેવાનાં પાપિષ્ઠ વચન કહ્યાં, ત્યારે લક્ષ્મણ આંસુ ભરી આંખે ક્રોધ અને દિલગિરી સહિત ત્યાંથી ઊઠ્યો અને પરણકુટીના બારણા આગળ રામનામની આણ દેઈ ધનુષ્યબાણ લેઈ બાઈ પાસે ગયો. પછી સિતા એકલી રહી, એટલે ઓચિંતો રાવણ ત્યાં આવી સિતાને ઊંચકી દક્ષિણ મારગે ચાલ્યો ગયો. સિતાએ ખૂબો તો ધણીએ પાડી પણ જંગલમાં કોણ સાંભળે ? રાવણ જેવા પ્રચંડ રાક્ષસના વેગથી દોડવાના સપાટામાં સિતા જેવી નાજુક પદ્મીનિનો ઝીણો સાદ એ વખતે કોને કાને પડે ? વળી બયથી ખેંચાકળી થઈ ગઈ તેથી થોડીવાર સૂધી તો તેનાથી બોલી શકાયું પણ નહિ અને એટલામાં રાવણ ધણે દૂર નિરજન વનમાં ચાલ્યો ગયો. દડમજલ રાવણ સિતાને લઈ લંકામાં પોતાના મહેલમાં આવ્યો. આ વખતે સિતા ખેંચુદ્ધ થઈ પૃથ્વીપર પડી. થોડી વારે બાન આવ્યું ત્યારે તે રડવા અને આક્રંદ કરવા લાગી અને લક્ષ્મણને કહેલાં કટુ વચનો યાદ કરી પસ્તાવા લાગી કે, અરેરે ! મારા જહાલા પરમ પવિત્ર લક્ષ્મણને મેં નકામો તિરસ્કાર કર્યો ! ! તેનું વાજબી બોલવું મેં ન માન્યું તે પાપનું ફળ મારે બોગવવું પડશે ! ! અરેરે ! મારા પ્રાણપતિ રામને હવે શું હું નહિ દેખું ! ! હે પ્રભુ ! મારી માઠી હાલત થશે ? !

* સિતાએ લક્ષ્મણને કહ્યું કે “તારા મનમાં એવું હશે કે રામ મરી જાય તો હું સિતાને સ્વીકારીને રાખું ! !” વિનાશકાળે વિપરિત બુદ્ધિ એ કહેવત પ્રમાણે આ વખતે બનેલું જણાય છે.

હું પાપીના કાંસામાં આવી ફસા ! મારું નસીબ આટલેથીજ હટવાનું થયું શું ? ! હું જે રામનો વિયોગ સ્વપ્નામાં પણ થવાને નહોતી ચહાતી, તેને આ કોઈ મહા પાપી આટલે બધે દૂર સ્થળે ધસડી લાવ્યો ! ! અરે ! મારા ક્રિયા જન્મનું પાપ આવી નડ્યું ? ! અરે પ્રભુ ! મારા પ્રાણપતિ રામચંદ્રજી મારી ખોળાંશું નહિ કરે ? ! ! એમ સિતાને વિલાપ કરતી જોઈ પાપી રાવણે તેને ઘણાં મીઠાં વચ્ચનો કહી મન વળાવવાનું કંડું, અને તેનો શોકટળી જઈ તે પોતાને સાધ્ય થાય એવો પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો. તે કહેવા લાગ્યો કે, સિતા ! મેં તને રામનો વિયોગ કરાવ્યો, તેથી તારા મનમાં માડું તો ઘણું લાગ્યું હશે; પણ જો તું જોડો વિચાર કરીશ, તો તને માલૂમ પડશે કે તું દુઃખમાંથી છૂટી. ઇશ્વરે કૃપા કરીને તને નાજીવ દેહ અને અલૌકિક સ્વરૂપ બદલ્યું તેનો સારો ઉપયોગ ન કરતાં જાળાં જાંખરાંમાં રજળવાથી તું પરમેશ્વરની પાકી યુનેગાર નહિ થાત ? જો રામ તારું સાંઠું ચહાતો હોય, તો તે તને વગડામાં અડવાણી ફેરવે ? જો તેનામાં રાજ્ય કરવાની સત્તા હોય તો જંગલમાં શા માટે રખડવું પડે ? રામનામાં કંઈજ પુરૂષાર્થ મને લાગતું નથી. તારા જેવી સુરૂપા, ડાહી અને ગુણવાન સ્ત્રી તેના જેવા રજળતા અને નામખોજી ક્ષત્રિને વળગી રહે, એશું અજાન્યોત જોવું ન કહેવાય ? ! તું શું રામને લાયક છે ? ના, કદિ નહિ. ઘણા દિવસથી રામની સાથે રહેલી છે તેથી તેના પ્રીતિ એકદમ તો તારા મનમાંથી નહિ ખસે; તથાપિ રાજા રાવણનો આ લંકાનો વૈભવ, એવી નજીવી બાબતને તારા મનમાંથી જલદી ખસેડી નાંખશે. સિતા ! જો તું સમજે તો મેં તને દુઃખમાંથી ઊડવી તારા ઉપર ઉપકાર કર્યો છે. તું કશી ફિકર કરીશ નહિ. ચારસો ગાઉનો સચુદ્ર ઓળંગીને રામ કદી લંકામાં આવી શકશે નહિ. હું તારાપર એટલો આશક છું કે મારી સઘળી રાણીઓતો શું, પણ પટરાણી મંદોદરીનેએ તારી સેવામાં દાસી તરીકે રાખીશ. ખરેખર ! તારા બાળ્યોદયનો પાર નથી. નિર્ભજ્જ અને મદાંધ રાવણનાં એવાં કુષ્ટ અંગારા જેવાં વચન સાંભળી સિતાનું શરિર અંગુઠાથી માંથા સ્પર્શ બળવા લાગ્યું. સતિ ગભરાવા લાગી અને ઇશ્વરને યાદ કરી કહેવા લાગી કે મારા માથા ઉપર ઓઝિંતો મેઝ કેમ તૂટી પડ્યો ? ! માતા પૃથ્વી ! તું તારું પેટ ફાડી મને અંદર કેમ શમાવી દેતી નથી ? અરે ! શું હું આ કુષ્ટનાં

વળ જોવાં વચન સહન કરીશ? શું માંડે શીલ ભાગશે? ના, ના, કદી એ-
 મ બનશે નહિ; મને હરિ લાવનાર ફુલ દુરાચારીનો કુળ સુદ્ધ પ્રજુ પ-
 રાજ્ય અને નાશ કરશેજ; માટે મારે હમણાં ધીરજ રાખી ધટતા ઉપા-
 યો લેવાની જરૂર છે. મારા સ્વામીના ખોળીઆમાં પ્રાણ હશે ત્યાંસધી
 એ મને ખોળી કાઢવાનો પ્રયત્ન કર્યાવિના રહેશે નહિ. મારા પાત્રત્રય
 વિષે એમને પક્કી ખાતરી છે. એ પ્રમાણે વિચાર કરી તથા હિમત રાખી
 નિર્ભયપણે સિતા રાવણ પ્રત્યે બોલી, અરે પાપી ! પૃથ્વીપતિ થઇને
 નાદાનના જેવાં નફ્ટ વચન બોલતાં તારી જીભે કાંટા નથી વાગતા !! તારા
 પાપી મને તને રાજધર્મ ભૂલાવી કુર્મ કરાવી ચાંડાલ કરતાં પણ
 નીચ કરી નાંખ્યોછે. જરા વિચાર કરી તપાસી જો કે પરસ્ત્રી ઉપર કુદૃષ્ટિ
 કરવા સમાન મહા ખપ બીજું કિયું છે ? પોતા માટે નિમાયલો ઉત્તમ વસ્ત્ર
 નો તિરસ્કાર કરી, જે ઉપર આપણા હક નથી તેવી પારકી વસ્તુનો અ-
 જાતકારે ઉપભોગ કરવાથી શું પરમેશ્વર નારાજ નહિ થાય? અલબત્ત થ-
 શેજ. હે મૂઠ ! વિચારી જો કે કોઈ સ્ત્રી અથવા પુરૂષ દુરાચારી થવાથી
 પરિણામે સુખ પામ્યાંછે? એ પાપાચરણથી શરીરનો, દ્રવ્યનો અને યશનો
 નાશ થાયછે એટલુંજ નહિ, પણ છુદ્ધિ ભ્રષ્ટ થવાથી નીતિના નિયમો ભૂ-
 લી જવાયછે, મૃષ્ટિ વિરુદ્ધ કુર્મો થઈ જાયછે અને માડી દશા ભોગવી
 હડકાયા કૂતરાની માફક કમોતે મરવું પડેછે. નિયમિત મનુષ્યોના સદાચરણને
 ભંગ કરનાર તથા એવું નકાર્ કર્મ કરવાને સજાહ અને સહાય આપનાર
 પરમેશ્વરનો પાકો ગુન્હેગાર થાયછે. બ્યભિચારી ફુલ પુરૂષો પોતાની પત્ની,
 બેન, ભાઈભાંડુ વગેરેની કંઈજ મર્યાદા ગણતા નથી; પછી પશુમાં અને
 તેઓમાં શો ફેર ? હે ફુલ ! તારો વૈભવ ગમે તેટલો હશે પરંતુ સત્યવાદી
 રામના નામ આગળ તે કશા લેખામાં નથી. સોનાની શળીઓવાળા ર-
 નજીડીત પાંજરામાં કાગડાને પૂર્ણ, માટે શું તે માનસરોવર ઉપર બેસનાર
 હંસની બરોબર થઈ શકશે ? ના કદી નહિ. રામની ગેરહાજરીમાં ચોરી
 કરી મને અહિંયાં બચકી લાવ્યો તેમાં તે શું પુરુષાર્થ કર્યું ? જો જીવવાની
 આશા રાખતો હોય, તો જેવી રીતે મને આટલે દૂર લાવ્યો, તેવીજ રીતે
 પંચવટીમાં રામની નજીક જલદી પહોંચાડી દે, નહિતો તારા બૂરા
 હાલ થશે. સિતાનાં વચન સાંભળી રાવણને હસવું આવ્યું. તે બોલ્યો,
 અરે સિતા ! તારાં વચન ઉપર મને એટલો બધો રોષ આવે છે કે હમણાં
 તારું માથું મારી તરવારવડે ધડથી વિયોગવાળું કરું; પણ લાચાર છું કે

તારી નાજીકી મારા જીસ્સાને છેક ઠંડા પાડી દઈ નાકૌવત કરી નાંખેછે. ધમકી આપી જરા પાસે જવું એ ઠીક છે, એમ ધારી રાવણ સિતા ભણી ધસારો કરેછે, એવામાં સતિની આંખ લાલચોળ થઈ ગઈ. ભયંકર અવાજથી સિતા તેને કહેવા લાગી કે, અબડદાર, હવે જો આ શરોરનો સ્પર્શ કરોશ તો બળીને ભસ્મ થઈ જઈશ. સતિનો કોપ જોઈ રાવણ ડર્યો. એણે જાણ્યું કે આમ બળાત્કાર કરવામાં કંઈ માલ નથી. એ સ્ત્રીજાતિ છે તેથી હમણાં હડ નહિ મૂકે; થોડા દિવસ પછી જેમ જેમ વિસારો પડતો જશે, તેમ તેમ મારું કહ્યું કરશે. એમ ધારી કેટલીક શીખવી રાખેલી રાક્ષસીઓની ઓકી સાથે સિતાને અશોકવાડીમાં મોકલી દીધી. પછી તે રાક્ષસીઓ સિતાનું મન ફેરવવાને અનેક યુક્તિયો કરવા લાગી, પણ તે સધળી નિષ્ફળ ગઈ. સતિ સિતા મૌમાંથી રામ સિત્તાય બીજો ઉચ્ચાર કરતાજ નથી. તે ધીરજ રાખી એક નિષ્ઠાથી માત્ર ના ચાલે ઉદરપોષણ કરી, પોતાના પતિ પ્રમુને મળવાની વાટ જોયા કરેછે. સમજી મનુષ્યોને માથે ગમે તેટલું સંકટ આવી પડે, તોપણ તેઓ કંઠાળો ન આણતાં એક નિષ્ઠાથી સર્વ સહન કરેછે; પછી પરમેશ્વર તેની સહાય કર્યા વિના રહેતો નથી. સિતાનો પતિ ઉપરનો અચળ પ્રેમ જોઈ ઓકી કરનારી સધળી રાક્ષસીઓ વિસ્મય પામી. વળી સિતાએ તેમને તેમના પતિની સાથે દૃઢ મમતા અને નિર્મળ પ્રેમભાવથી વર્તવાનો ઉપદેશ કર્યો. ધન્ય છે સિતા સતિને, કે જેણે પ્રાણસંકટ આવી પડ્યું તોપણ પોતાના પતિને બિલકુલ વિસાર્યો નહિ. એના પવિત્ર પતિ-પ્રેમની અવધિ, અવધિ, અવધિ!! ધન્ય છે એના જીવતરને, એનાં માતપિતાને, અને એના ઉપદેશક ગુરુને !! સ્વદેશી બેનો ! તમે એવાં પતિવ્રતા અને યશસ્વી નીવડી આપણા આર્યાવર્તને દીપાવવાને ભાગ્યશાળી થાઓ. સિતા જેવું ઉત્તમ ઉદાહરણ બીજું નહિ મળે.

સિતાની દૃઢ મમતા સ્વામીની સાથે ખરા અન્તઃકરણથી બંધાયેલી તે આટલા દુઃખના કાંસામાં આબ્યા છતાં ધૂરી નહિ, એ સ્તુતિપાત્ર છે; તોપણ, જે નકામી હોં એના પ્રાણપતિ રામચંદ્રજીનો વિયોગ કરાવ્યો, અને સમુદ્રપાર ધસરડી જઈ, દુષ્ટાચરણવાળા કૂર રાક્ષસના કાંસામાં ઝીકાવી, તેથી હઠ કર્યા માટે આપણે તેનો દોષ કાઢીશું. જે સ્ત્રી પોતાના સદ્ગુણી સ્વામીના સત્ત્વ વિચારોને અનુસરતી નથી તે પરિણામે દુઃખી થાયછે, એટલુંજ નહિ, પણ તેના દુરાગ્રહને લીધે તેના પતિને અમુક કામ કરવાની

મરજી નહિ છતાં પ્રેમબદ્ધ પ્રિયાનું મન મનાવવા બળાત્કારે તે કરવાની જરૂર પડેછે, અને તેમાં ફળની પ્રાપ્તિ ન થતાં અણુધારી પીડાએ ભોગવવી પડેછે. કંઈ પણ કામ કરવામાં ફાયદો છે કે નુકસાન એ બાબતનો લાંબો વિચાર ન પહોંચે તો તેમાં જેમ પોતાનો સ્વામી, અભિપ્રાય આપે તેમ વર્તવું એ સ્ત્રીઓને સુખકારક છે. મૃગયા કરવી એ ક્ષત્રીનો ધર્મ છે, એ બાબતમાં સિતાની ઘણી હઠ ન ગણાય; પરંતુ જે મૃગ મારી લાવવાનો તેણે અસાચલ કર્યો તે કોઈ કારમો માયાવી-બનાવટનો-કપટરૂપ-છે અને તેને હણતાં હાણુ થયે એમ રામે સમજાવ્યા છતાં તેણે પોતાની હઠ છોડી નહિ એ સિતા જેવી સમજી અને પતિવ્રતા સ્ત્રી-રત્નને ઘટારત પહોંતું. આપણે ઉપર જોયું કે એજ મૃગ સિતાને અને રામને દુઃખનું મૂળ થઈ પડ્યો. ઉપરના ભપકાથી ભૂલાવો ખાતા પહેલાં ખૂબ વિચાર કરવો.

મૃગયા કરીને રામ લક્ષ્મણ પંચવટીમાં આવ્યા અને ઝૂંપડીમાં તપાસી જોયું તો સિતાને ન દીડી ત્યારે રામ ગભરાટથી રડવા લાગ્યા. લક્ષ્મણે રામનો અસાધારણ શોક જોઈ ધીરજ આપી અને બેઠે ભાઈ સિતાના શોધ માટે આખા વનમાં આમથી તેમ ફરવા લાગ્યા. એવામાં અબરે મળી કે કોઈ પ્રચંડ દુષ્ટ રાક્ષસ એક હૈયાફાટ રડતી સ્ત્રીને ઊંચકીને દક્ષિણદિશા ભણી ચાલ્યો ગયોછે. આથી રામ લક્ષ્મણ તે માર્ગે શોધ કરતા કરતા ત્રણિમુખ પર્વતની તલેટીમાં પંપાસરોવરની નજીક આવી ચડ્યા. ત્યાં તેમને હનુમાન નામે બળવાન વાનર મળ્યો, તેને પોતાની સવિસ્તર હકીકત જણાવી. પછી રામે હનુમાનને આ વનમાં ફરવાનું કારણ પૂછ્યું; ત્યારે તે કહેવા લાગ્યો કે, અહિંથી થોડે દુરે આ પર્વત ઉપર કિંકંધા નામે અમારા વાનરોનું મોટું નગર છે. તેમાં વાળી નામનો અમારી જાતનો રાજા રાજ્ય કરે છે. એ વાળીના ભાઈ સુગ્રિવ રાજ-ભાગની તકરારને લીધે પોતાના ભાઈની સાથે લડી હારીને બહારવટે નીકળ્યો છે, તે આ ત્રણિમુખ પર્વતની ખીણમાં સંતાઇને છાનો રહેછે. એ સુગ્રિવનો હું મુખ્ય પ્રધાન છું અને મારું નામ હનુમાન છે. વાતચીત ઉપરથી રામના સમજવામાં આવ્યું કે હનુમાન ઘણો બળવાન, બુદ્ધિવાન, અને ખટપટીયો છે; તેથી તેમણે તેને કહ્યું કે અમે પણ તારા રાજાની પેઠે દુર્ખાયા રાજપૂત છીએ. માટે જો તું અમને તેની પાસે તેડી જાય તો આપણે ખુલાસા

સાથે વાતચીત કરી એક બીજાનું દુઃખ ટાળવા યોગ્ય ઉપાય કરીએ. હનુ-
માને ઘણી ખુશીથી તેમનું કહેવું કબૂલ કરી તેમને સુગ્રિવની પાસે લઈ
જઈ મુલાકાત કરાવી. રામ લક્ષ્મણ રાજવંશી છે અને ધનુર્વિદ્યામાં ઘણા
કુશળ છે એમ જાણી સુગ્રિવે તેમની મિત્રાચારી બાંધી. તે સમયે દક્ષિણ
દેશમાં ધનુર્વિદ્યાનો પ્રચાર ઘણોજ ઓછો હતો. તે લોકો પયરા, કાંકરા,
અને લાકડીથી સામાસામી લડતા. રામ લક્ષ્મણને તીર મારવાના કામમાં
ઘણા કુશળ જોઈ સઘળા વાનરો તેમને રવાધીન થયા, તથા તેમનાથી
ડરવા લાગ્યા. રાત્રે પણ તેમના ઉપર પોતાનો દાબ પાડવામાં કાંઈ કસર
રાખી નહિ. રામની સાહ્યતાથી સુગ્રિવે વાળીની સાથે યુદ્ધ મચાવ્યું. આ
લડાઈમાં રાત્રે ઝાડને ઓઠે છૂપા રહી ધનુષ્ય ઉપર ચૂંકાવેલું બાણ ઓ-
ચિંતું વાળીના ઉપર ફેંક્યું, તે તેના મર્મસ્થાનમાં વાગવાથી તમ્મર આઈ
ઝટ ભોંય ઉપર પડી થોડીવારે મરણ પામ્યો. વાળીએ મરતાં મરતાં, ક્ષત્રી-
પુત્રને નહિ છાજતા આપસ્તર્ય સાહે રાત્રે કરેલા કપટને માટે તેમને ન્યાય-
પૂર્વક ઘણો દુષ્ટો દીધો. પછી કિંકંધાનું સઘળું રાજ્ય, વાળીની સ્ત્રી તારા
તથા તેનો પુત્ર અંગદ એ સર્વ સુગ્રિવને તાણે થયાં. રામની આજ્ઞાથી
તારાને સુગ્રિવે પોતાની રાણી *કરી. રામની સાહ્યતાથી સુગ્રિવને કિંકં-
ધાનું રાજ્ય મળ્યું, તેનો બદલો વાળવા સુગ્રિવે રામની સ્ત્રીની શોધને માટે
વાનરોને આજ્ઞા આપી. તેમાં મુખ્ય હનુમાન હતો, તેણે રામની પાસેથી
સિતાની ઓળખાણને માટે નિશાની લીધી. થોડી મુદતમાં હનુમાન દ-
ક્ષિણ સમુદ્ર તરીને લંકામાં ગયો.

રામનો વિયોગ થયે લગભગ દશ અગીઆર માસ થવા આવ્યા
પણ કંઈ પત્નો ન મળ્યો, તેથી સિતાએ અશોકવાડીમાં પોતાનો પ્રાણ
ભાગ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો; અને મધ્ય રાત્રીને સમયે સઘળી ઓઢીદાર
રાક્ષસીઓ નિદ્રાવશ થયેલી જોઈ, ચારે પાસેથી કાષ્ટ એકઠું કરી બળી

* રાત્રે એવો ન્યાય કર્યો કે તારા એ કાંઈ વાળીની સ્ત્રી નથી પણ
રાજ્યની પટરાણી છે; માટે તેના પુત્રપૌત્ર સિવાય બીજાને જે ગાદીપતિ
થાય તેના તે રાણી ગણાય. આ ન્યાય કેટલાક વાનર યોદ્ધાઓને તથા
ખુદ તારાને રૂચ્યો નહિ, પણ 'રામ જે કહે તે સત્યજ હોય' એવો બાવ
તેમના મનમાં સજડ થયો હતો તેથી બધાએ તે માન્ય કર્યો.

મરવાને ચિતા ખડકી, અગ્નિ સળગાવી પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરવા લાગી કે, હે પ્રભુ ! મેં કોઈ જન્મે અચોર પાપ કર્યો હશે, તે મિવાય પતિવિયોગનું આપું દુઃખ મને પડે નહિ. મારા કરેલા કર્મની શિક્ષા તેં વાજબી રીતે કરી હશે, માટે હું તારો પાડ માનું છું; અને મરતાં મરતાં છેવટે એટલી વિનંતિ કરું છું કે, હવે પછી હું જ્યાં જન્મું ત્યાં મારા પતિ શ્રી રામચંદ્રજી થાય અને હું તેમની વગર મૂલની દારી થઈ રહું. મારા પ્રાણધાર પતિ જ્યાં હોય ત્યાં તેમને આરોગ્ય રાખવા હું મારા ખરા અંતઃકરણથી તારી શ્તુતિ કરું છું તે વ્ય. 'માં લેજે । એમ કહી સિતા ચિતામાં પ્રવેશ કરેછે, એટલામાં રામે શોધ કરવા મોકલેલો દૂત હનુમાન જે અત્યાર સ્થળે એક ઝાડ ઉપર છૂપાઈ રહી આ બધી હકીકત જ્ઞેતો હતો તે ઝટ તેના પાસે આવ્યો, અને તેને બળી મરતી અટકાવી, રામે પોતાના હાથની જે વીંટી નિશાની તરફે આપી હતી તે તેના હાથમાં મૂકી. તે વીંટી જોઈ સિતા આશ્ચર્ય પામી. પછી હનુમાને તેના (સિતાના) હરણ થયા પછીથી તે દિવસ સ્થળોનો સઘળો હેવાલ તેને કહી સંભળાવ્યો, તે સંભળી સિતાના મનમાં કેટલીક ધીરજ આવી. હનુમાને તેને કહ્યું કે, માતાજી ! કંઈ ફિકર કરશો નહિ. વાતરોનું સૈન્ય લઈ મહારાજ રામચંદ્રજી થોડી મુદતમાં અહિં આવી આપને મળશે. પણ મારા અત્રે આવ્યાની તેમને ખાતરી થવા સારું કંઈ એધાણી લેઈ જવા આપો. તે સંભળી સિતાએ પોતાના માથાનો મણી તેને કાઢી આપ્યો. હનુમાન જવાને તૈયાર થયો, તેવામાં અશોકવનના રક્ષકોના મનમાં કપટ ભાસવાથી તેને પકડી રાવણને સ્વાધીન કર્યો. રાવણે તેને જીવતાં બાળી મૂકવાની સજા શિક્ષા કરી. એ શિક્ષા અમલમાં આણવાને રાક્ષસોએ તેના શરીર ઉપર તેલમાં બોળેલાં ગોદડાંના વીંટાં બાંધી તે સળગાવ્યા. એવામાં લાગ આવવાથી તે કુદીને રાવણના મહેલની અગાસીમાં થઈ છાપરા ઉપર જતો રહ્યો. ત્યાં તેના શરીરે બાંધેલા બંધ બળી જવાથી બળતો વીંટો છાપરે પડવાથી મહેલ સળગી ઊઠ્યો અને હારબંધ ઘર હોવાથી લંકામાં ભયંકર આગ લાગી. રાક્ષસો એ આગ હોલવવાના ગભરાટમાં પડ્યા એવામાં લાગ જોઈ હનુમાન ત્યાંથી નાઠો અને જે રસ્તે આવ્યો હતો તે રસ્તે કિંકંધામાં રામની પાસે આવી પહોંચ્યો. ત્યાં લંકાની સવિસ્તર હકીકત રામને જણાવી સિતાના મથાને

મણી તેમના હાથમાં મૂક્યો. રાત્રે તેને ઘણી સાબાસી આપી. પછી રા-
મના કહેવાથી સુગ્રિવે આસપાસના ડુંગરોમાંથી વાનરી સૈન્ય તૈયાર કર્યું.
અને બધા ભેગા થઈ લંકા તરફ રવાને થયા. થોડી મુદતમાં દક્ષિણસુદ્રને
કાંઠે આવી સૈન્યે પડાવ કર્યો. એવામાં રાવણનો ભાઈ વિભીષણ પોતાના
ભાઈની સાથે અણબનાવ થવાથી રામને ત્યાં આવીને મળ્યો. રામને જ્ય
મેળવવાની આ એક પહેલો ભેગવાઈ પરમેશ્વરે હાંસલ કરી. સામેપાર
લંકામાં સૈન્ય શી રીતે લઈ જવું, એ વિચારમાં બધા પડ્યા. એવામાં નલ
અને નીલ એ નામના બે વાનર ભાઈઓએ એક યુક્તિ શોધી કાઢી. તે
એવી કે પાસેના રાતમાંથી ગ્રાડ, ગ્રાંખરાં અને પથરા મંગાવી પાણીમાં
તરતો પૂત્ર તૈયાર કર્યો અને તે પૂત્ર ઉપર થઈને સઘળું સૈન્ય સામે પાર
લંકામાં ગયું. લંકાના કિનારાપરના સુવેળ નામે ડુંગર ઉપર પડાવ નાંખી
રાત્રે અંગદ નામના બલિષ્ઠ વાનરને પોતાના એલચી તરીકે રાવણના દર-
બારમાં વિશ્ત્રિ કરવા મોકલ્યો. સિતા પાછી આપવા અંગદે રાવણને ઘણી
શિખામણ દીધી, પણ તેણે માન્યું નહિ. આખરે યુદ્ધ નેડાયું; તેમાં રાત્રે
રાવણને તેના કુટુંબ સુદ્ધાં મારી જય મેળવ્યો.

પરસ્ત્રીપર કુદૃષ્ટિ કરી તેનું હરણ કરવાથી રાવણ સરખા અતિ પરા-
ક્રમી, વિદ્વાન અને અતિ ધનાઢ્ય રાત્રને કૂતરાના મોતે રણમાં મરણું
પડ્યું. અને એના તથા એનાસઘળા કુટુંબીઓનાં મૃત્ત્યુનિ કાગડા, શી-
આળ, અને ગીધ જતનાં પક્ષીઓએ કોતર્યાં. એટલુંજ નહિ, પણ તેમની
સાથે મુલોચના સરખી નાળુક અને કોમળ અંગની હજારો અબળાઓને
ભરજીવાનામાં વિના અપરાધે જીવતાં બળીમરણું પડ્યું. લંપટ મનુષ્યોએ
શિખામણ લેવા માટે આ એક સરસ ઉદાહરણ છે.

પછી રાત્રે લંકાનું રાજ્ય વિભીષણને આપ્યું; અને રાવણની પટરા-
ણી મંદોદરીને વિભીષણની પટરાણી *બનાવી. અશોકવાડીમાંથી સિતાને

*વાળીની સ્ત્રી તારાના સંબંધમાં રાત્રે જવો ન્યાય કર્યો હતો તેવોજ
ન્યાય આ વખતે મંદોદરીને માટે પણ કર્યો. આપણા લોકો જે પાંચ મહા
સતિએ ગણેછે તેમાં રાત્રે એ પ્રમાણે દિવેરવટું કરાવેલી અને રાણીઓનાં
નામ છે, તેથી તે વખતે એ ચાલ ઉત્તમ ગણાતો હશે એમ ધારી શકાય-
છે. એ પાંચ સતીઓનાં નામ—અહલ્યા, તારા, દ્રૌપદી, સિતા, અને
મંદોદરી.

તેડી લાવવા વિભીષણને હૂકમ કર્યો, એટલે તે કેટલાક રાક્ષસોને સાથે લઈ ત્યાં ગયો અને સિતાને મંગળરત્નન કરાવી, પાલખીમાં બેસાડી, વાજતે ગાજતે સુવેણ ઉપર લાવ્યો. સિતા વેગળેથી રામને જોઈ પાલખીમાંથી નીચે ઉતરી; અને દોડતી દોડતી, હર્ષભરે રામના બહુ ધસી. પણ રામ તેને પોતાની પાસે આવતાં અટકાવી કહ્યું કે, પ્રિયા ! હું જાણું છું કે તું સતિ છે; પણ જગતના લોક મારા ઉપર અપવાદ મૂકશે કે રાવણને ઘેર ઘણા દિવસ રહેલી સ્ત્રી રામ અંગીકાર કરી, એવો તે સ્ત્રીજીત છે. માટે સર્વતા મનમાં ખાતરી થાય કે તું શુદ્ધ છે એવો ઉપાય તારે કરવો ઘટે છે. રામનાં આવાં વચન સાંભળી સિતાને જરાએ માફ ન લાગ્યું, અને તે અગ્નિમાં પેસવાને તૈયાર થઈ. સભામાં બેઠેલા સઘળા જણનાં મોઢાં એથી કરમાઈ ગયાં. પછી બધાના દેખતાં તે સજગતી ચિતાની આરપાર ચાલીને નીકળી ફીગઈ. સિતાનું આવું શુદ્ધપણું જોઈ રામસહિત સઘળા સભાજન ઘણા ખુશી થયા. પછી સૌની મર્યાદા છોડી રામ આસન ઉપરથી ઊડી સિતાને ભિટ્યા, અને સન્માન સહિત પોતાની ડાબી બાજુ તરફ અર્ધે આસને બેસાડી. ચૌદ વર્ષનો અવધિ પૂરો થયો, માટે અયોધ્યામાં સઘળાં દુખી થયે એમ ધારી ઉતાવળા હનુમાન વગેરે વાતરોને સાથે લઈ રામ લક્ષ્મણ નંદીગામમાં આવી બરતને મળ્યા. રામના આવ્યાની અયોધ્યાવાસીને જાણ થવાથી તેઓ સામા આવ્યા. સઘળી પ્રજા અને રાજકુટુંબને રામના મેળાપથી અતિ હર્ષ થયો. વાજતે ગાજતે સઘળું સાજન રાજધાનીમાં આવી હજીમળીને સૌસૌને સ્થાનકે વેરાઈ ગયું. પછી સાઈ મહર્ષિ (અનુકૂળ દિવસ) જોઈ રામ ગાદીએ બેઠા અને લક્ષ્મણ વગેરે જણ નાના ભાઈઓ રામની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવા લાગ્યા. રામના રાજ્યમાં પ્રજા એટલું બધું સુખ પામી કે, આજ પણ જે રાજ્યનો વહિવટ સારી રીતે ચાલતો હોય અને રાજ પ્રજા પરસ્પર પ્રેમભાવથી સુખી અને સંતોષી હોય તેવા રાજ્યને “રામરાજ્ય” કહે છે. આ સિવાય રામ અને સિતાનાં વખાણના લાયક તથા શિખામણ લેવા જોગ ઘણાં કામો છે,

§ અંગ્રેજ સરકારનું રાજ્ય થતા સઘી ચુંદેગારોના નિર્દોષપણા માટે એવીજ રીતે તેમની પરીક્ષા કરવાનો ચાલ આ દેશમાં હતો. સહેજસાજ બાબતમાં પણ લોકોનો તપાસલો ગોળો ઝલાવતા.

પણ તેનો વિસ્તાર અત્રે ક્યાં નથી. કારણ કે સમજી વાંચનારને માટે તે-
મનું આટલું ટુંકુ ચરિત્ર વર્ણન પૂરતું છે.

રામને રાજ્ય મળવાથી સિતા પટરાણી થઈ, પણ હજી તેને સુંદર
ભોગવવાનો વખત ન આવ્યો. *જન્મ કારણથી સગર્ભા સિતાને રામે
વનમાં કાઢી મૂકી. ત્યાં તે બિચારી નિરપરાધી સતિ વાલ્મિકીમુનિના ત-
પોવનમાં આશ્રય પામી રહી. પછી પૂરા દહાડે તેને બે પુત્રો જન્મે અ-
વતર્યા. તે પુત્રોને જન્મ ગરીબ વિધવા પોતાના બાળકોને ઉછેરે તેમ તેણે
ઉછેરની મોટા કાર્યો. વાલ્મિકીમુનિએ એમનાં નામ લવ અને કુશ એવાં
પાડ્યાં અને સમજણા થયા એટલે તેમને ધનુર્વિદ્યા શીખવી. જ્યારે
તેઓ યૌદ્ધ વર્ષની વયના થયા, ત્યારે રામના સાથે યુદ્ધ કરી પોતાની મેળે
પ્રસિદ્ધ થયા. પછી રામે તેમને તથા સિતાને અયોધ્યામાં તેડી આણ્યાં.

આટલાં આટલાં સંકટ સિતાને માથે પડ્યાં તોપણ પોતાના રવામી
ઉપરનો ખરા અંતઃકરણનો ખ્યાર તેણે ન છોડ્યો ! એ પરમપવિત્ર સતિને
હજારવાર ધન્ય છે !! તેમ રાજ પણ ઉદ્યોગ અને મહેનતથી જગપ્રસિદ્ધ
થઈ, પોતાના એક પત્નિવ્રતથી ન ડગ્યા, એ તેમનું કર્મ અતિ શુભિપાત્ર
છે. હજી સૂઝી લોકો તેમને દૈવીજીવ માની તેમના ગુણ ગાયછે તે તેમના
સદ્ગુણને લીધેજ. સત્યવાદી રામ, લક્ષ્મણ અને સિતા પોતાના સદ્ગુ-
ણોથી આ પૃથ્વીમાં અમર થયાં છે. સ્ત્રીપુરુષોએ સંસારમાં અવતરી
શા શા ધર્મ પાળવા અને પરસ્પર શી રીતે વર્તવું, એ બાબતના ઉત્તમ
વિચારો ભૂલી જવાથી આપણા દેશની હાલ દુર્દશા થઈ છે. દેશ સુધાર-
વાનો પ્રથમ પાયો સ્ત્રીઓના હાથમાં છે, શાથી કે સઘળી બાળપ્રજા ઉ-

*અયોધ્યામાં એક ધોબીએ કાંઈ કારણસર તેના સ્ત્રીને મારવાથી
તે રીસાધને પોતાના બાપને ઘેર ગઈ હતી. ત્યાં કેટલાક દિવસ રહ્યા
બાદ તેનો બાપ તેને સાથે લઈ સાસરે મૂકવા ગયો ત્યારે તેના ધણી
ધોબીએ કહ્યું કે “હું કાંઈ રામ રાજ જેવા સ્ત્રીજીવ નથી કે પરભારે
ઘેર ઘણા દહાડા સૂઝી જઈ રહેલી સ્ત્રીને ઘરમાં ધાલું.” આ વાત રામના
જાણવામાં આવ્યાથી લોકાપવાદ મટાડવાને તેમણે સિતાનો ત્યાગ કર્યો.
આવી તજીવી બાબત ઉપરથી રામ જેવા ડાહ્યા મહારાજાએ એવું કૂર
કામ કરવું જોઈતું નહોતું.

નળરાજના રૂપ ગુણનું વર્ણન સાંભળવાથી કુંવરીનું મન તેનામાં લાગ્યું છે અને તેથી તે દિવસે દિવસે સૂકાતી જાય છે. તે સાંભળી બિમ્બે વિચાર્યું કે, કુંવરી હવે ઉમરલાયક થઈ, માટે તેને યોગ્ય વર ખોળી લઈને કરાવવું. એવો નિશ્ચય કરી સ્વયંવર રચવો ઠેરવ્યો. દિવસ મુકરર કરી દેશ દેશના રાજાઓને કંકોત્રી મોકલી સૈન્ય સુદ્ધાં કુંડીનપુરમાં તેડાવ્યા. દમયંતીના ધાત્રુણીની ખ્યાતી બધે ફેલાયલી હતી તેથી ઘણા રાજાઓ હરખમિર આવી પહોંચ્યા.

હંસના મૌથી દમયંતીના ગુણ સાંભળેલો નળરાજ દમયંતીમાં ચિત્ત લાગવાથી રાજકાજમાંથી મન કાઢી નાંખી ખાવરા જેવો સન્ન્યામાં આજોટતો હતો. તેણીમાં છડીદારે ખખર આપી કે, મહારાજ! વિદર્ભદેશથી આવેલો કોઈ બ્રાહ્મણ આપના દ્વારપાસે ઊભો છે અને તેણે આ પત્ર આપને નિવેદન કર્યો છે. છડીદારનું વચન સાંભળી નળ પથારીમાંથી ઝડપ ઊઠીને બેઠો થયો અને આવેલો પત્ર હાથમાં લઈ વાંચતાં તે દમયંતીના સ્વયંવરની કંકોત્રી માલમ પડી, તેથી તેને ઘણું હર્ષ થયો. પછી પેલા બ્રાહ્મણને બોલાવી સત્કાર કરી ઘણું ધન આપ્યું અને સેનાપતિને પાસે તેડી આજ્ઞા કરી કે, વિદર્ભદેશ પ્રત્યે દમયંતીના સ્વયંવરમાં જવું છે, માટે ચતુરંગણી સેના ઝટ તૈયાર કરો. સઘળી તૈયારી થયા બાદ તે વાજતે ગાજતે વિદર્ભ દેશભણી ચાલ્યો. કુંડીનપુર થોડે દૂરે રહ્યું એવામાં નળને મોટું સંકટ આવી પડ્યું. નારદમુનીના કહેવાથી ઇંદ્ર, યમ, વરુણ અને અગ્નિ નામના દેવતાઈ પુરૂષો દમયંતીને પરણવાની લાલચે સ્વયંવરમાં આવતા હતા, તેમણે નળને દીઠો. એનું રૂપ જોઈ તે દેવોએ નકી કંઈ કે નિશ્ચય દમયંતી આનંદ વરશે, માટે આપણે એક યુક્તિ રચીએ. પછી વેશ બદલીને તેઓ સત્તવાદી નળની કને આવ્યા, અને યાચના કરવા લાગ્યા કે અમે અતિથી છીએ, માટે અમારે તારી પાસે કંઈ માગવાની હઠ્ઠા છે, તે તું અમને આપ. નળે અભ્યાગત જાણી જો માગે તે આપવાની હા પાડી. ત્યારે દેવતાઓ બોલ્યા કે, હે નળરાજ! અમે ચારે જણુ ઇંદ્ર, વરુણ, યમ અને અગ્નિ એ દેવતા છીએ. દમયંતી સાથે પરણવાની અમને લાલસા છે, માટે તું અમારો દૂત થઈ તેના પાસે જ અને ત્યાં અમારાં વખાણ કરે. અમારા ચારમાંથી ખુશીમાં

આવે તેને તે વરે. દેવતાઓનું બોલવું સાંભળી નળરાજા હાથ જોડી તેમને કહેવા લાગ્યો કે, તમારા મનમાં જે મતલબ છે તેજ મારા મનમાં પણ છે, માટે મને મોકલવો લાયક નથી; કેમકે કોઈ પુરુષ જે સ્ત્રીના સાથે પોતાનો વિવાહ થવાની ઇચ્છા રાખતો હોય, તે બીજાનું દૂતપણું કરી શકે નહિ. મારો અપરાધ ક્ષમા કરો. દેવતાઓ બોલ્યા, હે નૈષઠ્ય! હે સત્યવાદી રાજા ! “તમારા કહેવા પ્રમાણે હું કરીશ ” એમ કહ્યા છ હવે કરી જવું તને ઘટારત નથી. તે સાંભળી નળરાજા બોલ્યો, મહારાજાને ! દમયંતીના ઘરને ઘણી સખત ચોકી છે, તેમાં મારાથી શી રીતે પેસાય ? તારે ઇંદ્રે કહ્યું, દમયંતીના ઘરમાં જતાં કોઈ જાણે નહિ, એવી શક્તિ મેં તને આપી છે, માટે કોઈ દેખશે નહિ. તે સાંભળી છેવટે નળને દમયંતી પાસે જવાનું કપૂત્ર કરવું પડ્યું. સૈન્યને કુંડીનપુરની બાગોળે ઉતારી, એકલો નળ છાનોમાનો દમયંતીના ઘર પ્રત્યે ગયો. ત્યાં તે તરૂણીને જોઈ એને મોહ ઉત્પન્ન થયો, પણ પોતાનું સત્ય જાળવવા મનને કબજે રાખી રહ્યો. નળનું રૂપ જોઈ તેના બભ્રકાથી કોઈ સખી અંદર આવવાનું કારણ એને પૂછી શકી નહિ તેમ દમયંતી પણ મોહ પામી કહેવા લાગી કે, મને મોહ ઉત્પન્ન કરનાર દેવતાઓના સરખા તમે કોણ છો અને શી રીતે અહિંયાં આવ્યા ? ચોકીદારોએ તમને કંઈ ન પૂછ્યું તેનું કારણ શું ! દમયંતીનું બોલવું સાંભળી નળ કહેવા લાગ્યો કે, હું દેવતાઓનો દૂત નિષધદેશનો રાજા નળ છું. ઇંદ્ર, અગ્નિ, વરૂણ અને યમ એ દેવતાઓ તને પરણવા ઇચ્છે છે, તેમણે પોતાના દૂત તરીકે મને તારી પાસે મોકલ્યો છે, અને તેમના પ્રભાવથી તારા ઘરમાં પેસતાં કોઈ રક્ષકો મને રોકી શક્યા નહિ. હું તારા ભલાને માટે તને એટલી વિનંતિ કરું છું કે, કોઈ પણ મનુષ્ય જાતિને અંગિકાર ન કરતાં, એ ચાર દેવતાઓમાંથી તારી ખુશીમાં આવે તે એકને વરીશ, તો તમારો જન્મ સફળ થશે; કારણ કે મનુષ્ય કરતાં દેવતાઓ પરાક્રમી, લાંબા આયુષ્યવાળા અને વિશેષ ધનવાન છે. તે સાંભળી નળને વિષે આગુર થએલી દમયંતી બોલી કે, હંસને મોઢેથી મેં નળના ચુણ સાંભળ્યા તારાથી મનથી હું તેને વરી ચૂકી છું. તારે નળે કહ્યું કે, અરે ! એ તો દેવતાઓના પગની રજ બરોબરે પણ ન પોસાય. કદાચિત્તું એમનો તિરસ્કાર કરી નળની સાથે લ-

ન કરીશ, તો તેઓ તને વિગ્ન કરવાને ચૂકશે નહિ. મનુષ્યે સહસા કરેલું કામ પરિણામિ દુઃખરૂપ થાયછે, માટે મારું કહેવું ધ્યાનમાં લેવા જેવું છે. દમયંતીએ કહ્યું, ગમે એટલું દુઃખ આવી પડે, તોપણ સત્સવાદી મનુષ્યો પોતાના ખરા અન્તઃકરણથી નિશ્ચય કરેલી સંકલ્પ ચૂકતા નથી. નજરાજ મને નહિ વરે, તો હું અગ્નિમાં પેશીને અથવા ઝેર ખાઇને, કે ગળે ફાંસો ધાલીને દેહ પાડીશ પરંતુ બીજાને નહિ વરૂં. માટે આપ ગમે તે હો, પણ હવે એ વિષે વધારે બોલવા કે સાંભળવા હું ઇચ્છતો નથી; તમે જ્યાંથી આવ્યા હો ત્યાં જલદી પાછા જવું ઘટેછે. આત્રાં વચનાસાંભળી નજે દેવતાઓની કને આવી સઘળી બીતા તેમને જણાવી. પોતાનો સ્વાર્થ ત્યાગ કરી પરોપકાર કરવામાં નજને નિશ્ચય બુદ્ધિવાળો જોઈ તેઓ તેના ઉપર ઘણા પ્રસન્ન થયા, અને તેને સારાં વરદાન આપ્યાં.

ભિમકે સાંભળ્યું કે નજરાજ સૈન્ય સુદમાં ભાગોળે આવ્યાછે એટલે તુરત સામા જઈ, માનભરે નગરમાં તેડી લાવ્યા. સઘળા ક્ષત્રીરાજ્યો દમયંતીના સ્વયંવરને માટે કુંડીનપુરમાં ભરાયા, તેથી દેવતાઓની અમરાવતી કરતાં પણ એ નગર અધીક શોભવા લાગ્યું. નિમિલે દિવસે સમય થયો ત્યારે ભિમકરાજ્યે સર્વ રાજ્યોને સ્વયંવર મંડપમાં આવવાને કહે-રાવ્યું, એટલે તેઓ ત્યાં આવીને અધિકાર પ્રમાણે પોત પોતાના મુકર કરેલા આસન ઉપર બેઠા. પછી દમયંતી માત પિતા અને ગુરૂની આજ્ઞાથી હાથમાં વરમાળા લઈ સખીઓની સાથે મંડપમાં આવી. તેનું સ્વરૂપ જોવામાં આવતુર થએલા રાજ્યો આસન ઉપરથી જોયા થઈ એકી નજરે તેના ભણી જોઈ રહ્યા. તેની ચતુર સખી કેયરી દરેક રાજ્યને ઓળખાવતી આગળ ચાલતી હતી. જ્યારે તે નજરાજ પાસે આવી ત્યારે ત્યાં અટકી અને તેને બરાબર ઓળખી તેના ગળામાં વરમાળ પહેરાવી જોડે બેઠી રહી. તરતજ મંગળવાજા વાગવા માંડ્યાં અને આનંદ આનંદ થઈ રહ્યો. પછી ભિમકરાજ્યે શાસ્ત્ર પ્રમાણે નજને કન્યાદાન આપ્યું. નજે બ્રાહ્મણ, સૂર્ય અને અગ્નિના દેવતાં પ્રતિષ્ઠા કરી કે, હે દમયંતી! તું દેવતાઓનો ત્યાગ કરી, સઘળા રાજ્યોની સમક્ષ મને વરી, માટે હું તારું કહ્યું માનીશ, અને તારો ત્યાગ નહિ કરું. દમયંતીએ પણ નજને કહ્યું કે, હું તમારી સેવા કરીશ અને તમારી મરજીથી વિરુદ્ધ કદી નહિ

વરવું. આ લગ્ન જોઈ સત્યવાદી રાજાએ વખાણ કરતા કરતા પોતાને રેશ ગયા, અને અદેખાએ બળવા લાગ્યા. કેટલાએક દિવસ કુંડીનપુરમાં રહ્યા પછી, નળરાજ દમયંતીને લઈ વિદલેશ ગયો. પછી એ જોડું સ-ભાહસંપત્તી રહી નાના પ્રકારનાં સુખ ભોગવવા લાગ્યું. પોતાની ખુશીથી એક બીજાને પસંદ કરી જોડાએલા જોડાને કદી અણબનાવ થતો નથી. કેટલેક વર્ષે દમયંતીને ઇંદ્રસેન નામનો એક કુંવર તથા ઇંદ્રસેના નામની એક કુંવરી થઈ.

નળના કાકાનો છોકરો પુષ્કર પોતાનો રાજભાગ ત્યાગ કરી જંગલમાં રહે-તો હતો. તેને કળી નામના કોઈ દુષ્ટ પુરૂષે ભ્રાત્રી એવી ઉશ્કેરણી આપી કે, રાજ્યમાં તારો હિસ્સો છે તે છતાં ક્ષત્રી થઈ નાદાનની પેઠે આમ હાથ પગ જોડીને બેસા કેમ રહ્યો છું? નળની પાસેથી રાજ્ય મેળવવાને પ્રયત્ન કેમ કરતો નથી? પુષ્કર કહેવા લાગ્યો કે, ભાઈ, મારી પાસે સૈન્ય નથી, તેમ દ્રવ્ય પણ નથી; મારાથી નળને શી રીતે જીતાય ? મારી મદદ કોણ કરે ? અત્યારે પ્રજા અને સઘળું લશ્કર તેને વશ છે. તે સાંભળી કળી બોલ્યો કે, તું હામલીશ નહિ. દરેક માણસે સંસારનું સુખ મેળવવાને ઉદ્દેશ કરવાની જરૂર છે. ઉદ્દેશ કયાં સિવાય કંઈ સુખ મળતું નથી. સમય વિચારીને જે પુરૂષ યોગ્ય કામ આરંભે, તેનો પરિણામ જય થાય છે. માટે તારી ખુશી હોય તો હું તને ખતાવું તે પ્રમાણે તદખીર કર, તેથી તારો થોડી મહેનત નહીં જાય થશે. પુષ્કરે પૂછ્યું, ભાઈ, તે શી તદખીર છે ? જરા મને કહે, તો ખરો. કળીએ કહ્યું, તને તે ખબર છે, તથાપિ હું કહું છું. નળરાજને બાજુ રમવાનો શોક વધારે છે, અને રમતાં રમતાં જેમ વધારે હારે તેમ એને અડસ વધતો જાય છે. માટે તું એની સાથે પણ ફરીને બાજુ માંડ; તેમાં જો નળ હારે તો એનું રાજ્ય તને મળે, અને તું હારે તો તારી પાસે આપવા બીજું કંઈ અત્યારે જણાતું નથી તેથી આ સોનાના મહોરો લાદેલો એક પોઠી હું તને આપું છું, તે પણમાં મૂકજે. હું અને મારો આ ભાઈબંધ તને એ કામમાં મદદ કરી નળને હરાવી આપીશું. પછી તારે જન્મરાત્રીનો કાંટો નીકળી જશે અને તું સુખથી રાજ્ય કરીશ. તારી આજુ નગરમાં વર્તીશ એટલે નળને કોઈથી રખાશે નહિ, તેથી તે જંગલમાં રઝળી રખડીને અંતે નાશ પામશે. કળીની આ વાત પુષ્કરના ધ્યાનમાં હતી, તેથી તે બેઠે સાચીતો તથા પોઠીને સાથે

બાઈ, નળરાજના નગરમાં આવ્યો. નળને ખબર પડી કે મારો બાઈ આવ્યો છે, એટલે દુરત તેને દરબારમાં તેડી આવ્યો અને ઘણો સત્કાર કરી તેને પોતાની સાથે રહેવાને કહ્યું. પુષ્કરે એ વાત નાકબૂત્ર કરી કહ્યું કે, મારે તારી સાથે બાજી રમવાની હમ્મજ છે. થોડીવાર સ્થગી નળે કથો જવાબ દીધો નહિ, પણ જ્યારે દમયંતીના સાંભળતાં પુષ્કરે વારંવાર એ માગણી કર્યા કરી, ત્યારે નળે ગુસ્સે થઈ હાર જીતનું પણ કરી બાજી આરંભી. એ વખતે પાસાઓની રમતમાં ઉન્મત્ત થએલા નળરાજને દમયંતી વગેરે કોઈ વારવાને સમર્થ થયું નહિ. તેના પ્રધાનો તથા ગામની પ્રજા દૂત અટકાવવાની અરજ કરવાને દરબારના બારણા નજીક આવ્યા. તે જોઈ નળના રથ હાંકનાર બાઈએ દમયંતીને કહ્યું કે, હે દેવી ! ધર્મનું તત્ત્વ જાણનાર નળરાજને હમણાં દૂત રમવાનું બસન વળગ્યું છે, તે નગરની પ્રજાથી સહન નહિ થવાથી કંઈ અરજ કરવાને દરવાજા પાસે આવી ઊભી છે; માટે એ વિષે તમે રાજને ખબર આપો. તે સાંભળી નળના બયંકરે દુર્ગુણથી થોડા પામેલી દમયંતીએ તેની પાસે જઈ ઘણી આજીજી સાથે પ્રજાની અરજ નિવેદન કરી; પણ તેણે કંઈ ગણકાર્યું નહિ, તેથી નિરાશ થએલી દમયંતી લમણે હાથ ધઈ પાછી આવી. ખબર સાંભળી નગરની પ્રજાએ નકી કંઈ કે નળરાજનું પુત્ર્ય પરવાયું, તે સિવાય તેને આવી ભૂંડી મતિ સ્ત્રે નહિ. પછી સૌ પોત પોતાને ઘેર ગયાં. દમયંતીએ વિચાર્યું કે જીગાર એ મનુષ્યનો કદો શત્રુ છે. સારા સારા રોજગારોથી મહેનત વડે મેળવેલું ધન એક પલકમાં ખોઈ નાંખવાની એ લાત છે. એમાંથી જૂઠું, ચોરી વગેરે અનેક અવગુણની ડાળીઓ ફૂટે છે. આ સહજું સમજવા છતાં સત્યવાદી નળની મતિ જ્યારે ભ્રષ્ટ થઈ ત્યારે મને એમ લાગે છે કે નકી કંઈ બારે દુઃખ આવવાનું. એમ વિચારી દમયંતીએ બૃહત્સેના નામની પોતાની દાસીને મોકલી બાઈએ નામના પોતાના સારથીને બોલાવી કહેવા લાગી કે, બાઈ બાઈ ! નળરાજ સદેવ તારી સાથે સારી રીતે વર્તે છે માટે હાલની તેમની અવળી હાલતમાં તારે તેમને સાચા કરવી ઘટે છે. અરે ! જેમ જેમ પુષ્કર જીતે છે, તેમ તેમ એમને દૂત રમવામાં પ્રીતિ વધતી જાય છે અને પાસા પુષ્કરની તરફેણમાં પડે છે. દૂત રમવામાં મોહીત થએલા નળરાજ સ્ત્રીની તો તેમજ મારાં

વચન પણ સાંભળતા નથી, તેથી હું એ મહાત્માનો દોષ નથી કાઢતી. પણ નસીબનોજ દોષ માનુંધું. મારા પેટમાં ધાસ્તી છે કે એમનો પરા-જય થશે હે સારથી! માંડે ચિત્ત સ્થીર રહેતું નથી, અને મને એમ લાગે-છે કે આગળ વખત ઘણો બારીક આવશે, માટે આ મારાં બેઠ બાળકોને રથમાં બેસાડી ઉતાવળે વિદર્ભદેશ પ્રત્યે જઈ, કુંડીનપુરમાં મારા પિતાને સોંપ્ય. પછી તારી ઇચ્છા હોય તો ત્યાં રહેજે, અથવા બીજે જાજે. દમયંતીનું કહેવું સાંભળી વાળેણે સારથી પ્રધાનો પાસે ગયો અને દમયંતીની કહેલી હકીકત તેમને કહી સંભળાવી. પ્રધાનોએ સમય વિચારી એની વાતને ટેકો આપ્યો, અને ઉતાવળથી તેમ કુરવાને તેને રજા આપી. પછી વાળેણે રથ જોડી બેઠ બાળકોને અંદર બેસાડી જલદી વિદર્ભદેશ પ્રત્યે કુંડીનપુરમાં ગયો, અને દમયંતીનાં બાળકો તથા અંધ સહિત રથ બીમ-કુરાળને સોંપી, તેની રજા લઈને નજરાળનો શોક કરતો કરતો અપોદા પ્રત્યે ગયો અને ત્યાંના રત્નપર્ણી રાજની ઘોડારમાં નોકર થઈ રહ્યો.

આણી તરફ પુષ્કરે ઘૂતમાં પવિત્ર યશવાળા નજરાળનું સર્વ ધન તથા રાજ્ય જીતી લીધું, અને હસતાં હસતાં બોલ્યો કે, હે નજરાળ ! હવે આજ રમવામાં હારજીતમાં મૂકવાને દમયંતી સિવાય બીજું કંઈ તમારી પાસે રહ્યું નથી, માટે તે મૂકો તો ફરી રમીએ. તે સાંભળી ક્રોધ પામલાં નજે કંઈ પણ ઉત્તર ન આપતાં પોતાના શરીર ઉપરથી સર્વ અલંકાર ઉતારીને પુષ્કરને સોંપ્યા, અને એક વચ્ચે પહેરી વનમાં જવાને ગામમાંથી રવાને થવા લાગ્યો. તે વખતે દમયંતી પોતાના હૃતભાગ્ય પતિને જતો જોઈને તેની પૂંઠે ગઈ. પછી તે સ્ત્રી પુરુષ બંને ત્રણ દિવસ સ્વધી નગરની પાસે રહ્યાં. નજને દેશવટો દેઈ પુષ્કરે ગામમાં કુંડી પીટાવી કે, રૈયતમાંથી કોઈપણ માણસ એને કંઈ પણ આશ્રય આપશે તો તેને દહાંત શિક્ષા થશે. તેથી, તથા પોતે તેને વારવાને ગયા હતા પણ તેણે માન્યું નહિ, એ બેઠ કારણો-ને લીધે નગરની કોઈ પ્રજાએ તેને આશ્રય ન આપ્યો. પછી લાચારીએ ત્રણ દિવસનાં બૂખ્યાં તરસ્યાં નજ અને દમયંતી ત્યાંથી નીકળી વનની વિકટ વાટે ચાલતાં થયાં. જતાં જતાં માર્ગમાં સોનેરી પાંખોવાળાં પક્ષીઓને જોઈ, બક્ષને માટે તેમને પકડવાને નજે પોતે પહેરેલું વચ્ચે કાઢી તેમના ઉપર નાંખ્યું, તે લઈ તેઓ આકાશ માર્ગે જાડી ગયાં. આથી નિરાશ

થઈ નળ રાજ વીલે મોઢે નવચ્છો જીભો રહ્યો, અને શરમાતો શરમતો
 પિંતીને કહેવા લાગ્યો કે, હે પ્રિયે! જીગારરૂપી કુષ્ટ બસને માટે ચક્રવર્તિ
 રાજ્ય ખોવરાવ્યું એટલુંજ નહિ, પણ એથી પ્રાણ કરતાં પણ અધિક વહાલી
 એવી નિષધ દેશની પ્રજાએ પણ મને આશ્રય ન આપ્યો, અને હું ભૂખ્યો
 તરશો આ અધારે વનમાં વચ્ચવિના જીભો રહેવાંની હાલતે પહોંચ્યો!! હવે
 તારો તથા મારો નિર્વાહ શી રીતે કરવો, તે મને સૂઝતું નથી!! આવી અવળી
 હાલતને લીધે હું તારા બલને માટે કહું છું કે, આ દક્ષિણ દિશા તરફ ઉજ્જ-
 ણી નગરી આગળ ચારે બાજુએ જવાના ધોરી રસ્તા છે; આ કુળ કૂલની
 વેલીએથી વિંટાએલા ત્રણેયોના પવિત્ર આશ્રમો છે; વળી આ રસ્તો
 તારા પિયર વિદર્ભ દેશ તરફ જવાનો છે. નળનાં આવાં વચન સાંભળી-
 ને શોકાતુર થએલી દમયંતી, નેત્રમાંથી આંસુ લાવી બીતી બીતી કહેવા
 લાગી કે, હે સ્વામી ! તમારા મનની ઈચ્છાનું વારંવાર ચિંતવન કરતાં
 માટે મન ઘણું ઉદવેગ થાય છે, તથા મારા શરીરના સર્વ અવયવો શીથી-
 લ થઈ જાય છે. અરે ! જેનાં વચ્ચે ત્યાગ થયાં છે, જે ભૂખ અને તર-
 શથી પીડાય છે, અને જોણે પોતાનું સર્વસ્વ ખોયું છે, તેવા નિરાધાર તમ-
 ને નિર્જન વનમાં એકલા મૂકી મારા પિતાના ઘર પ્રત્યે હું કેમ જઈ !!
 અરે ! હું મારો પ્રાણ આપીને પણ આ બંધકર વનમાં તમારા દુઃખમાં
 બાગ કરીશ; કેમકે પુરૂષનો દુઃખરૂપ રોગ મટાડનાર સ્ત્રી સિવાય બીજું
 ઉત્તમ ઔષધ નથી. સ્વામીનાથ ! આ મારાં દીનવાક્ય સત્ય માનજો.
 નળ બોલ્યો, હે સુંદરી ! તું ખરું કહે છે; કારણ કે દુઃખથી પીડાતા પુરૂ-
 ષને સદ્યુણી સ્ત્રી સમાન મિત્ર તથા ઔષધ બીજું કંઈ નથી. મારી પ્રા-
 ણપ્યારી પ્રિયા ! હું મારા પ્રાણનો ત્યાગ કરીશ પણ તારો ત્યાગ નહિ કરું.
 તું એટલી બધી શંકા શા વાસ્તે કરે છે ! દમયંતી બોલી, મહારાજ ! જ્યારે
 તમે મારો ત્યાગ કરવા ઇચ્છતા નથી, ત્યારે વિદર્ભદેશનો માર્ગ મને શા
 માટે બતાવો છો ? મને ખાતરી છે કે તમે એમ કરો નહિ; પણ પાપી
 વિકારે તમારા ચિત્તને બાકુળ કુંડું છે તેથી વારે વારે મારા પીયરનો મા-
 ગે બતાવી મારા શોકમાં વધારો કરો છો. જો તમારો એવોજ અભિપ્રાય
 હોય કે દમયંતી પીયર જાય, તો આપણ બેઉ વિદર્ભદેશ જઈએ; મારો
 પિતા તમારો સત્કાર કરશે. હવે કૃપા કરીને તમે મેં પહેરેલું અર્ધું વચ્ચ

પહેરો. એ પ્રમાણે વિનવેલો નળરાજ દમયંતીએ પહેરેલું અર્ધું વસ્ત્ર પે-
હેરી બોલ્યો કે, સતિ ! જેમ તારા પિતાનું રાજ્ય છે, તેમ મારે પણ રા-
જ્ય હોવું આવળી હાલતમાં આવેલો છું, તો શું થયું ? પણ તારા
તો જવાનો નહિ. અરે હું સમૃદ્ધિવાળો અને તને હર્ષ વધારનારો હતો, તે
આજ કેવળ નાચાર તથા તને શોકની વૃદ્ધિ કરનારો થયો છું, એવી સ્થિ-
તિમાં બિમકરાજને ત્યાં કેમ આવું ? એ રીતે એક બીજાના મનનું
સમાધાન કરતાં નળ અને દમયંતી બેઠે એક વસ્ત્ર પહેરી ભૂખ અને તરશથી
પીડાતાં અધોરવનમાં આતરક કરવા લાગ્યાં. આખરે જ્યારે છેક થાકી
ગયાં ત્યારે એક ઝાડ નીચે જઈ બેઠાં ત્યાં પાથરવાને ધાસની સાદડી પણ
જેની પાસે નથી એવો નળરાજ, કાંકરા અને કાંટાવાળી ભોંય ઉપર હા-
થનું આશીર્વાદ કરીને ઉપ્પે બેસે રહ્યો. સુકોમળ અંગવાળી દમયંતી પણ
એજ પ્રમાણે જમીનપર પડી. ભૂખ અને દુઃખથી ગાત્ર શિથિલ થઈ
ગયાં હતાં તેથી તે બિચારી થોડીવારમાં ઊઘી ગઈ; પણ ભ્રમિત મનના
નળરાજને નિદ્રા આવતી નથી, તેથી તે પડ્યો પડ્યો તર્ક વિતર્ક કર્યો
કરે છે. અરે ! હું શું કરું ? મને શી રીતે સુખ થાય ? દમયંતીનો ત્યાગ કરું
તો હું સુખી થાજ ? એ બિચારી મારે માટે બહુ દુઃખ ભોગવે છે ! હું
એનો ત્યાગ કરીશ તોજ તે પોતાના પિતાને ત્યાં જશે. મારે રાજ્ય ગયું,
પહેરવાનું વસ્ત્ર પણ પક્ષી લઈ ગયાં, અને ભૂખ, તરસ તથા થાકથી
શરીર પણ શીથિલ થઈ ગયું! હવે શું હું પ્રાણ ત્યાગ કરું તો સુખી થા-
જ ? અરે આ મારા પ્રાણથી વહાલી દમયંતી એને પીયર જશે તો કોઈ
દિવસ પણ તેને સુખનો વારો આવશે; મારી જોડે તો નિશ્ચય એ દુખી
થવાની એમ વારે વારે વિચાર કરીને, ઊંઘતી દમયંતીનો આ અધોરવન-
માં ત્યાગ કરવો, એજ નજી નહીં કહ્યું. એણે ધાર્યું કે એ સતિ મારામાં
પ્રીતિવાળી, સ્વધર્મને આચરનારી, મોટી ભાગ્યશાળી, અને ભારે યશ-
વાળી છે, માટે કોઈ પુરુષ રસ્તામાં એકલી જાણીને એને બાંધ કરી
શકશે નહિ. એમ વિચાર કરી દમયંતીએ પહેરેલા વસ્ત્રનો અર્ધો ભાગ જે
પોતે પહેરેલો હતો તેટલું વસ્ત્ર ઊંઘતી સ્ત્રીના જાણવામાં ન આવે એવી
રીતે કાપી લઈ નિર્દય થઈ ગયેલો નળરાજ પોતાની પતિવ્રતા અને કો-
મળ અંગવાળી અબળાને બચકર નિર્જન વનમાં એકલી મૂકી આ-
લતો થયો. થોડે દેરે જવા પછી મન ખેંચાયાથી પાછો આવ્યો અને બાણું
રૂદ્ધ કરતાં વિલાપ કરવા લાગ્યો કે, અરેરે ! કાપેલું અર્ધું વસ્ત્ર પહેરેલી,

આ નિર્દોષ અબળા નિદ્રામાંથી ઊડી મને દેખ્યે નહિ ત્યારે કેવી ગાંડી થયે !! અને આવા ભયંકર પ્રાણીઓથી ભરેલા વનમાં એ એકલી કેવી રીતે ફરશે !! એવી રીતે વિલાપ કરીને તથા ‘હથ્થર તારી રસા કરો’ એમ બોલીને ફરીથી તેને મૂકીને ચાલતો થયો. પણ દમયંતીના નિર્મળ સ્નેહ-પાશથી તે એવો જકડાએલો હતો કે વારંવાર થઈ છેડે જઈ, પાછો ઊઘટી સ્ત્રીની પાસે આવતો હતો. એમ ઘણા વખત સૂધી સ્નેહ અને કુપ્ત્તિના તર્ક વિતર્કમાં અથડાતાં આખરે કુપ્ત્તિનું જીર વધ્યું અને ધર્માધર્મનો વિચાર કર્યા સિવાય તે કલ્પાંત કરતો કરતો જીરજીરે ત્યાંથી દોડી અધાર વનમાં જતો રહ્યો.

થોડીવારે જ્યારે દમયંતી ઊંઘમાંથી જાગી, ત્યારે પોતાના પતિને નહિ દેખવાથી બેબાકળી ઊડીને હે મહારાજ ! હે નાથ ! હે સ્વામિ ! એવા શબ્દો મોટેથી બોલીને પોકાર કરવા લાગી. હે પ્રાણનાથ ! આ મનુષ્ય વગરના વનમાં હું એકલી બીહુંધું. તમે ધર્મના જાણનાર તથા સત્યવાદી છો, અને મારા સ્વયંવરમાં ‘તારો ત્યાગ નહિ કરું’ એમ કહ્યું છે, તે છતાં આવી દુઃખદાયક સ્થિતિમાં મારો ત્યાગ કેમ કરોછો ?? પ્રભુ ! તમારા વિના હું એક મુહૂર્ત માત્ર પણ જીવી શકીશ નહિ ! તમે જો મારી હાંસી કરતા હો તો તૈથી તમને જો આનંદ થતો હશે તેનાથી સોગણો શોક મને થાયછે. હું ઘણીજ બીહુંધું, માટે કૃપા કરીને તમારા સ્વરૂપનું દર્શન કરાવો!! અરે ! તમે ઝાડોની પાછળ છુપાઈ રહ્યા છો ? જો એમ હોય તો એ મોટા બેદની વાત છે, કે હું તમારી સાથે વનમાં આવેલી છું અને આવી રીતે વિલાપ કરું છું તે છતાં તમે નજીક આવીને મને શાંતિ કરતા નથી !!

હે રાજા ! હું મારા દેહનો તથા બીજા કોઈનો શોક કરતી નથી, પણ મારા વગરના એકલા તમે કેમ કરશો ? એવા વિચારથી તમારા સંબંધી શોચ કરું છું. આવી રીતે વિલાપ કરી દુઃખયુક્ત થએલી દમયંતી આમથી તેમ ચારે પાસ ફરવા મંડી. વનમાં કોઈ માણસ જાતને તે દેખતી નથી તેથી, તથા ભયંકર પ્રાણીઓના શબ્દ સાંભળી બીકથી દોડતાં દોડતાં પૃથ્વી ઉપર પડી જાયછે અને બેડી થાયછે. એવામાં મૌલિકાસી માર્ગમાં પડેલા એક અજગરે એનો પગ ગળ્યો. એથી તેના શરીરે ઝેર ચડવા માંડ્યું, તોપણ પોતાના માટે કશો શોક ન કરતાં પોતાના વિષ્ણુ પડેલા પતિને માટે તે સતિ ધારે સ્વરથી રડવા લાગી. તેનું રૂદન સાંભળી એક

પારધી એ વનમાં ચિહાર કરતો હતો તે દોડતો દોડતો ત્યાં આવ્યો અને હથી આરવડે જાળવીને અજગરને ચીરી તે બાંધી છૂટી કરી. પછી તેણે પાણી લાવીને અજગરના મુખથી ખરડાએલું દમયંતીનું શરીર ધોઈ નાંખ્યું અને ફળકૂલ વગેરેનો આહાર કરાવીને તેને સંચેત કરી. પછી તેને પૂછવા લાગ્યો કે, બાઈ! તું કોણ છું અને આ નિર્જન વનમાં શા માટે આવી છું? તેના જવાબમાં દમયંતીએ પોતાની સઘળી બીના તેને કહી સંભળાવી. અર્ધ વસ્ત્ર પહેરવાથી જેના શરીરનો કેટલોક ભાગ ખરખરે ઢંકાયો નથી એવી સુકોમળ નાજુક સ્ત્રીને જોઈ તથા તેની મધુર વાણી સાંભળી પારધી મોહ પામ્યો અને ભાન ભૂલીને મર્યાદા વિરુદ્ધ વચન બોલવા લાગ્યો. આથી દમયંતીને ઘણો ક્રોધ ચડ્યો, પણ પોતાને જીવતદાન આપનારનું ભૂંડું ના થાય તો ઘણું સાહે એવા વિચારથી કેટલીક વાર સૂધી તે ધ્યાનીમાની બેસીરહી. પછી જ્યારે એનો એકે આરો ન રહ્યો ત્યારે તે ગુસ્સાથી આખો લાલચોળ કરીને ક્રોધથી બોલી કે, હે પ્રભુ! જો મેં નળ સિવાય બીજા અન્ય પુરુષ સ્વપ્નામાં પણ ન ઇચ્છ્યો હોય તો આ પાપી ચંડાળ તત્કાળ મૃત્યુ પામીને પૃથ્વી ઉપર પડે. તેજ વખત જેમ અગ્નિથી બળતું વૃક્ષ પૃથ્વી ઉપર પડે, તેમ પારધી જમીન ઉપર પડ્યો. તેના મરવા પછી દમયંતી પાછી નળના શોધ કરતી કરતી ત્યાંથી આગળ ચાલી અને વૃક્ષોની ગીચ આડીવાળા તથા મોટા મોટા પર્વતોની ગુફાઓમાં રહેતાં સિંહ, વાઘ, રીંછ વગેરે ભયંકર વનપશુઓના ગર્જનાથી ગાજી રહેલા મહા ધોર વનમાં જઈ ચડી. ઘણે દૂર જવા પછી એક નદી આવી; ત્યાં કોઈ વટેમાર્ગીઓનો કાફલો સામે પાર જતો તેણે જોયો તેથી તેમનો સંગ્રામ કરવાને ઉત્તરવળથી નદી ઉતરીને તેમને જઈ મળી. જેનું શરીર સૂકાઈ ગયું છે, મોઢાની કાંતિ ફરી ચઢી છે, ઊઝરડા ભસયાથી અંગ લોહીલોવાણ થઈ ગયું છે, માથાના કેથ છૂટી વીખરાઈ ગયા છે તથા તેમાં પુઠકળ ધૂળ ભરાઈ છે, અને જેણે અર્ધ વસ્ત્ર પહેર્યું છે, એવી દમયંતીને જોઈને તે કાફલામાંના માણસો ભયભીત થઈ નાસવા લાગ્યા. કેટલાક તેની મશ્કરી કરવા લાગ્યા અને કેટલાક ખીત્ર ખીત્રા પૂછવા લાગ્યા કે, બાઈ તું કોણ છે અને કોને શોધે છે? તને જોઈને અમે કાંપીએ છીએ, માટે સાચે સાચું કહે. તે સાંભળી દમયંતી કહેવા લાગી કે, બાઈ! હું રાજાની કુંવરી અને રાજાની રાણી છું; મારાથી કોઈ બીજો નહિ. હું મારા પતિ નળ રાજાની શોધ કરું છું, તેમને તમે જોયા હોય લે અને ખરી ખબર કહો. એકવડે રડતી દમ-

પંતીનાં એવાં નરમ વચન સાંભળીને તે સથવારાના કાફલાનો મુખી ના-
 મનો મુખી તેને કહેવા લાગ્યો કે, હે કલ્યાણી! મેં આ વનમાં હાથી, પા-
 ડા, સિંહ, વાઘ, રીંછ, હરણ વગેરે પશુઓ સિવાય કોઈ મનુષ્યને દીઠું નથી,
 ફક્ત હમણાં તને જોઈ. તે સાંભળી નિરાશ થઈ દમયંતી બોલી કે, વાંરે
 બાઈ! તમારો આ કાફલો ક્યાં જવાનો છે? મુખીએ કહ્યું, સુબાહુ રાજના
 ચેદી દેશમાં આપાર કરી લાભ મેળવવા સારૂ અમે જઈએ છીએ. તે
 સાંભળી, પોતાના પતિનો વખતે મેળાપ થાય એવી લાલચે, દમયંતી
 સંઘની સાથે વિદાય થઈ. જતાં જતાં માર્ગમાં એક મુંદીર તળાવ આગળ
 ત્યાં સંધ્યાકાળ પડી અને રાત્રી અંધારી હતી તેથી પાસેના છટા મેદાન-
 માં જ્યાં જોને અનુકૂળ આગળ તેમ સૌએ પડાવ કર્યો. તેમનાથી જરા દૂર
 એક જગો પસંદ કરી ત્યાં દમયંતી પણ સૂતી. એવામાં મધ્ય રાત્રીએ વગડાઉં
 હાથી તળાવમાં પાણી પીવાને આવ્યા, તેમણે કાફલાના પાળેલા હા-
 થી જોયા એટલે ઓસો પાડતા પાડતા દોડી આવી એ હાથી સાથે
 લડવાને બારે તોફાન મચાવ્યું. કાફલાના સંઘના માણસો જોયેલા હતા
 તે આ રમખાણથી ઝખડીને ઊઠ્યા, તેમાંના કેટલાએક વિફરેલા હા-
 થીના પગ તળે આવવાથી ચગદાઈ ગયા, કેટલાક નાશી ગયા, અને
 કેટલાએકને હાથીએ પોતાના દંતુશળવડે ઓરી નાંખ્યા. આ બનાવથી
 કાફલામાં ભંગાણ પડ્યું અને ઘણા માણસોની હાણ થઈ. તોફાન મટી
 જવા પછી જીવતા રહેલા માણસો એકઠા થઈ વિચાર કરવા લાગ્યા કે,
 આપણા ઉપર આટલો બધો કેર થવાનું કારણ શું? શું આ તે દૈવકોપ હશે!!
 ત્યારે તેમાંથી કેટલાક બોલી ઊઠ્યા કે, બાઈ, પેલી કોઈ વંત્રી આપણા
 સંઘમાં આવીને બળીછે, તેની માયાથીજ આ કામ બન્યું હશે! માટે જો
 તે નજરે પડે તો ઢેખાળા, કાંકરા, અને પથરાઈ તેને મારીને પૂરી કરીએ.
 બધાને આ વાત ખરી ભાસી તેથી આસપાસ તેને ખોળવા મંડ્યા, પણ
 અંધારી રાત હોવાથી જડી નહિ તેથી નિરાશ થઈ રસ્તે પડ્યા. દમયંતી દૂરના
 એક ગાડને ઓઠે રહી તેમની બધી વાતચીત સાંભળતી હતી તે ઘણો ત્રાસ
 પામી અને વિચાર કરવા લાગી કે, અરે દૈવ! હું કાંઈ જાણતી નથી તે છતાં
 આ બધું મારે માથે આવી પડ્યું!! આતે ક્રિયા જન્મનાં પાપ મને નડતાં
 હશે!! જો હું ગ્રામીણ અહિં ટકીશ તો અપરાધ વિના એ લોકો મારો
 ત્રાણ લેશે એમ ધારી, અંધારાને લીધે રસ્તો સૂઝતો નહોતો તોપણ ઉમારને
 તે ત્યાંથી આલતી થઈ. હોડતાં હોડતાં રસ્તામાં કાંટા વાગે, ઠેસ વાગવાથી

ભોય ઉપર પડી જાય, લોહી નીકળે, એ બધું દુઃખ સહન કરતી કરતી બીજા દિવસની સાંજે એદી દેશ પ્રત્યે પોતાની માસીના નગરમાં તે આવી પહોંચી. અર્ધું વસ્ત્ર પહેરેલી, ભયભીત થએલી, શરીરે સૂકાઈ ગએલી અને મેલ તથા રસ્તાની રળેટી જેના શરીરમાં ભરાએલી છે એવી દમયંતી, ગાંડાની માફક ચાલતી ચાલતી નગરમાં પેઠી. તે નગરના રહેવાસીઓ છૂટા કેશવાળી અબળાને જોઈને આશ્ચર્ય પામ્યા. બાળકો તેની કેડે પડી સતાવવા લાગ્યાં. એવી અવસ્થામાં જ્યારે તે સુખાહુ રાજાના મહેલની નજીક આવી, ત્યારે ત્યાં બારીએ ખેડેલી રાજમાતાએ તેને જોઈ અને બાળકોની સંભાળ રાખવા સાફ રાખેલી દાસીને કહ્યું કે, પેલી સ્ત્રી ચાલી આવે છે તેની પાસે તું જા, ને તેને અહિં બોલાવી લાવ. રાણીની આજ્ઞાથી દાસી દમયંતી કને આવી, અને વિંટાઈ વળેલાં માણસો તથા છોકરાંને કાઢી મૂકી તેને રાજમાતાની પાસે તેડી ગઈ. પોતાની બાણીનો અહેરો દુઃખથી છેક બદલાઈ ગયો હતો તેથી રાજમાતાએ તેને ઓળખી નહિ ખરતુ આ કોઈ મોટાનું કુરજદ છે, એમ ધારી તેને પૂછ્યું કે, બાઈ, તારી સાથે કોઈ રક્ષણ કરનાર દેખાતું નથી, તેમ તું કોઈથી ભય પામતી હોય એવું લાગતું નથી; એવી તું કોણ છું અને ક્યાંથી આવી? દમયંતીએ કહ્યું, હું સૈરંધ્રી (દાસીની જાતમાં ઉત્પન્ન થએલી) મારી ઇચ્છામાં આવે ત્યાં રહેનારી, મારા પતિને વિષે પ્રીતિવાળી, કુળ મૂળનું ભોજન કરનારી, તથા કરતાં કરતાં જ્યાં સાંજ પડે ત્યાં જ નિવાસ કરનારી દાસી છું. દેહની પછવાડે જેમ પડછાયો ગતિ કરે છે તેમ મારા પતિની પછવાડે હું ફરું છું. દૈવયોગથી મારા પતિને ઘાતની અર્ધમી રમત રમવાનો પ્રસંગ આવ્યો, તેથી તે સર્પસ્વ હારીને વનમાં નીકળ્યા અને હું તેમની સેવાને માટે તેમની પૂંઠે ચાલી. ભૂખ તરશથી પીડાતા મારા પતિએ ફક્ત એક વસ્ત્ર પહેરેલું હતું, તે સિવાય બીજું કંઈ તેમની પાસે નહોતું. કોઈ કારણસર તેમનું તે વસ્ત્ર પણ હરાઈ ગયું, ત્યારે મેં મારું અર્ધું વસ્ત્ર તેમને પહેરવા આપ્યું. એક વસ્ત્ર પહેરેલાં અને ખેડે જાણાં ભૂખ્યાં તરશ્યાં વનમાં કરતાં કરતાં થાકી જવાથી એક ઝાડ નીચે સૂઈ ગયાં. જ્યારે હું નિદ્રાવશ થઈ ત્યારે દુઃખ અને દુર્વિચારથી બાકુળ થએલા મારા પતિ મને જાંઘતી મૂકી વિના અપરાધે અર્ધું વસ્ત્ર કાપી ત્યાંથી ચાલતા થયા. હું તેમનો શોધ કરવા ફરું છું, પણ મને ખબર નથી કે મારો પ્રાણિશ્વર અમુક જગોએ છે!! એમ કહેતાં કહેતાં દમયંતીની આંખમાંથી ઓધારે આંસુ પડ્યાં. પછી

રાજમાતા તેને કહેવા લાગીકે, હે કલ્યાણી ! મને તારા ઉપર ધણી દયા તથા પ્રીતિ ઉત્પન્ન થાયછે, માટે તું મારી પાસે રહે. મારા ચાકરો તારા પતિના શોધ કરશે, અથવા તો તે જ્યાં હશે ત્યાંથી ફરતો ફરતો અહિં આવશે. તેના પ્રત્યુત્તરમાં દમયંતી કહેવા લાગી કે, હું તમારી પાસે રહેવાને મારે કબૂલ થાઉં કે નો તમે મારી આટલી પ્રતિજ્ઞાઓ સાચવી લોજ. તે પ્રતિજ્ઞાઓ એ કે,—હું કોઈ દિવસ કોઈનું એકું આધર્ય નહિ; પગે આલીને ક્યાંઈ જઈશ નહિ; કોઈ પુરૂષ સાથે ભાષણ કરીશ નહિ; કોઈ પુરૂષ મારે વિષે અધર્મયુક્ત શ્રદ્ધિ કરે તો તેના પાસેથી તમારે દંડ લઈ તેનો નાશ કરવો, કારણકે એવા અધર્મી પુરૂષનું મુખ જોવું નહિ, એવું મારે વ્રત છે; મારા પતિના શોધ મળવા સારૂ આજ્ઞાણને ફક્ત દ્રષ્ટિથી જોઈશ. એવી રીતે તંમારાથી બની શકે તો હું તમારી પાસે રહું. દમયંતીનાં આવાં વચન સાંભળીને રાજમાતા ધણાં ખુશી થયાં અને તેના કહેવા પ્રમાણે બંદોબસ્ત કરી, પોતાની પૂત્રી *સુનંદાની સખી તરીકે તેને પોતાને ષેર રાખી. અહિંઆં દમયંતીને પોતાના પતિના વિયોગ સિવાય કોઈ પ્રકારનો બીજો શોક અથવા ભય રહ્યો નહિ.

નજ રાજ જૂગડું રમવામાં હારવાથી રાજપાટ જોઈને દમયંતી સુહાં વનમાં નીકળ્યોછે, તે ક્યાં છે તેનો પત્તો ન લાગવાથી તેનો સસરે-ભીમકરાજ શોક કરવા લાગ્યો. ધણા વખત સૂધી ખખર ન મળી, ત્યારે તેણે સેંકડો આજ્ઞાણને દ્રવ્ય આપવું પરડી શોધ કરવા મોકલ્યાં. ધણા દેશ, આમ અને વગડાઓમાં એ આજ્ઞાણોએ તપાસ કરી પણ કાંઈ પત્તો લાગ્યો નહિ. એવામાં સુદેવ નામનો એક આજ્ઞાણ શોધતો શોધતો ચેરી દેશ પ્રત્યે સુમાહુ રાજના નગરમાં આવી પહોંચ્યો. એ શહેરમાં જોતો જોતો તે રાજમહેલની કને આવ્યો. ત્યાં તેણે રાજકન્યા સુનંદાની સાથે બેઠેલી સખીને જોઈ થોડીવાર એક નજરથી તેના સાચું જોઈ રહી શરીરનાં ચિન્હ મળવાથી સુદેવ વિચાર્યું કે નકી આ દમયંતી છે. તેથી તેની પાસે જઈને તે બોલ્યો કે, બેન દમયંતી ! તમારાં માતૃપિતા તથા બેઉ બાળક ખુશી આનંદમાં છે. હું તમારા ભાઈનો મિત્ર સુદેવ આજ્ઞાણ છું, મને ઓળખ્યો ! તમારા પિતાએ મને તમારી શોધ કાઢવાને મોકલ્યો છે. આ

* પ્રેમાનંદ ઇંદુભતી કહીછે.

સાંભળી દમયંતીનું હૃદય બરાઈ આંચું અને રડતી રડતી તે બોલી કે, બાપ સુદેવ, સર્વ ખુશી છેને? ! સુદેવ પણ રડવા લાગ્યો. બેઝને રડતાં જોઈ સુનંદા પોતાની મા પાસે જઈને કહેવા લાગી કે, મા, સૈંધ્રીની પાસે કોઈ આજ્ઞા આવીને બેઠો છે અને તે બે જણાં બહુજ રડે છે. તે સાંભળી રાજમાતા ઉતાવળાં તેમની પાસે આવી આજ્ઞાને પૂછવા લાગ્યાં કે, બાઈ, આ સૈંધ્રીને તું ઓળખે છે? એ કોણ છે? સુદેવે કહ્યું, માજી ! એ વિદર્ભ દેશના બીમક રાજની પુત્રી અને નિષધ દેશના નળ રાજની સ્ત્રી દમયંતી છે. એના પિતાએ મને એના શોધ કરવાને મોકલ્યો છે. ઘણા દિવસથી શોધતાં શોધતાં આજ મેં એને દીઠી. એના જેવી સ્વરૂપવાનું બીજું કોઈ સ્ત્રી પૃથ્વીમાં નથી. એના કપાળમાં કમળના પુષ્પ સરખો બાલ મસ છે, તે એધાણથી મેં એને ઓળખી કાઢી. સુદેવનાં વચન સાંભળી રાજમાતા બેઆકળી બની ગઈ. તે પશ્ચાતાપ કરવા લાગી કે, શિવ ! શિવા ! મેં આ છું કયું ! મારી બેનની પુત્રી પાસે મેં દાસીપણું કરાવ્યું ! ! મને ધિક્કાર છે કે મેં એને ઓળખી નહિ ! ! પોતાની માસીને આમ પશ્ચાતાપ કરતી જોઈ દમયંતી તેને કહેવા લાગી કે, માસી, અહિંઆં હું કાંઈ દુઃખ પામી નથી, યોગ્ય રીતે મારી બરદાશ થઈ છે. તમે મારી પાસે કાંઈ નીચું કામ કરાવ્યું નથી, માટે હું તમારો પાડ માનું છું. હવે તમે મારા પિતાના ધર પ્રત્યે જવાને મને જલદી આજ્ઞા આપો, થાથી કે મારાં બેઠાં નાનાં બાળક મારા વિના કેવાં ટળવળતાં હશે તે હું જાણતી નથી. દમયંતીનું કહેલું કબૂલ કરી રાજમાતાએ કેટલુંક સૈન્ય સાથે આપી પાલખીમાં બેસાડી સુદેવ સહિત તેને તેના પિતાને ઘરે વિદાય કરી.

થોડા દિવસમાં સુદેવ તથા દમયંતી કુંડીનપુર જઈ પહોંચ્યાં. દમયંતીને જોઈ તેનાં માત પિતા ઘણોજ હર્ષ પામ્યાં. વિષ્ણુડી પડેલી ગાય જેમ પોતાના વાછરડાને મળે, તેમ દમયંતી પોતાનાં બેઠાં બાળકોને મળી. થોડા દિવસ ત્યાં રહ્યા પછી દમયંતીએ પોતાની માતાને એકાન્તમાં બોલાવીને કહ્યું કે, માતા ! જો તું મને જીવાડવાને ચલાતી હોય તો આજ્ઞાને મોકલી મારા પતિની શોધ કરાવ. તે સાંભળી બીમક રાજની આજ્ઞાથી તેણે નળની શોધને માટે આજ્ઞાને મોકલ્યા. તેઓમાંનો એક પહોંચે ત્યાં આજ્ઞાણુ ફરતો ફરતો અયોધ્યામાં રૂપરૂપ રાજના દરબારમાં આબો. ત્યાં

આવીને તે દમયંતીના બતાવેલી કેટલીક શમશ્યાઓ ટેલ નાંખતો હોય તે પ્રમાણે બોલવા લાગ્યો. દમયંતીએ તેને કહ્યું હતું કે, જે મારી શમશ્યાઓનો પ્રત્યુત્તર આપે તેજ નળ છે, એમ જાણવું. રાજસભામાંથી કોઇએ કાંઈ જવાબ દીધો નહિ એટલે પછાદ ત્યાંથી આગળ ચાલ્યો અને દમયંતીની શમશ્યાઓ બોલતો બોલતો રાજની ઘોડાર પાસે આવ્યો, ત્યાં ઘોડાની ચાકરી કરનાર બાહુક નામના એક સારથીએ બહાર આવી તેના બોલવાનો ખરેખરો જવાબ આપ્યો. એ બાહુકનો ચહેરો અતિ કદરૂપો અને ખોજોળ હોવાથી પછાદના મનમાં એમ ખાતરી ન થઈ કે આજનળરાજ હોય. તેથી તે ત્યાંથી પાછો ફરી દમયંતી કને કુંડીનપુરમાં આવ્યો અને બાહુકે કહેલો શમશ્યાઓનો પ્રત્યુત્તર તેને કહી સંભળાવ્યો. દમયંતીએ જાણ્યું કે નકી એ નળ છે. તેને તેડી લાવવા સાર એ સતિએ સ્વયંચરનું - બાનું કાઢી પ્રાણહુને પાછો અપોધ્યા મોકલ્યો, તે ત્યાં જઈ રૂપપૂર્ણ સુદ્ધાં બાહુકને કુંડીનપુરમાં તેડી લાવ્યો. પછી આડકતરી રીતે કેટલીએક પરીક્ષા કરી દમયંતીએ પોતાના સ્વામિ નળને ઓળખી કાઢ્યો. નળને તેનું અસલ સ્વરૂપ પ્રાપ્ત થયું અને તે તથા દમયંતી એક બીજાને મળ્યાં તે વખતે આખા નગરમાં મોટો આનંદ વર્ત્યો. થોડા દિવસ કુંડીનપુરમાં રહ્યા પછી નળે નિષધ દેશમાં આવી પુષ્કર પાસેથી પોતાનું રાજ્ય લઈ લીધું. એ રીતે નળ અને દમયંતી દુઃખમાંથી છૂટી પોતાની પૂર્વ સ્થિતિને પામ્યાં.

ઉપરના દમયંતીના આખ્યાન ઉપરથી વાંચનારના મનમાં નકી થશે કે બાળકો પુત્ર ઉમરે પહોંચ્યા પછી પોતાની મેળે એક એકને પસંદ કરી પરણે તો સંસારમાં અચાનક આવતી અડચણોથી મુક્ત થઈ, તેઓ દુનિઆદારીનાં મુખ દુઃખ સહન કરવા શક્તિવાન થાય. કદાચિત્ મોટી ઉમરે એવા જોડામાંથી કોઈનામાં નળની પેઠે કાંઈ દુર્ગુણ મલૂમ પડે તો પણ તેથી કંઠાળીને હિંમત નહિ હારતાં તેથી ઉત્પન્ન થએલા ગેરકાયદાનું ફળ બોગવવામાં એક બીજાને મદદ કરી, છેવટે ધીરજથી તે દુઃખ દૂર થવાના પ્રયત્ન કર્યા સિવાય ચૂકે નહિ. નાની ઉમરમાં બાળકોને પરણાવવાથી આગળ સંસારમાં ઉતરતાં તેમને કેટલી અડચણો આવી નડે છે, અને તે અડચણો દૂર કરવાને કોઈપણ પ્રકારનું સાધન તેમની પાસે રહેતું નથી, એ વિષય ઉપર વિવેચન કરવાનું મંથ વિસ્તારના બધે અને માંડી વાળી-

એ છીએ. તોપણ એટલું કહેવું જોઈએ કે, જે લોકો પોતાની પ્રજાનું સારું થવાને ઇચ્છતા હોય તેમણે છોકરાં ઉમર લાયક થઈ તેમના મજે એક બીજાને પસંદ કરી પરણે એવો કાંઈ બંદોબસ્ત કરવો જોઈએ. આવી રિવાજ થાય તો દેશમાં સંપ, વિદ્યા, દ્રવ્ય, અને સ્વતંત્રતા વધ્યા સિવાય રહે નહિ. સ્વદેશનું કલ્યાણ ઇચ્છતા હોય તેમણે ખરા અન્તઃકરણથી આ બાબત પર લક્ષ આપી એ પ્રમાણે થવા યત્ન કરવો અને પોતે પણ એમ વર્તવું જોઈએ.

દમયંતીના પાતિવ્રતને માટે વિસ્તાર કરી સમજાવવું પડે તેમ નથી. ઉપરના આખ્યાનમાં વખતે વખત તેના અનહદ પતિપ્રેમની હકીકત જોવામાં આવશે. દુર્વિકારોથી નળનું મન ભ્રમિત થયું અને તેણે એ સતિ (દમયંતી) નો વાંક વિના ત્યાગ કર્યો, તોપણ એ પવિત્ર બાઈએ તેના તરફના પોતણના ગાઢ પ્રેમભાવમાં લેશ માત્ર પણ ખામી આશવા દીધી નથી. જૂખ, તરેશ અને થાકથી તથા વિકાળ વનપશુઓ અને દુષ્ટદુર્ગુણી મનુષ્યોથી તેને પારવિનાની પીડા ભોગવવી પડી તે છતાં, હે નળ! હે નળ! એ શબ્દ તેના મોઢેથી બોલાતો બંધ પડ્યો નથી! પોતાને કેવું દુઃખ પડે છે તથા પોતે કેવી હાલતમાં છે તે ઉપર બિલકુલ લક્ષ ન આપતાં ઘેઝીની પેઠે ગ્રાડ, પાન, પશુ, પંખી, પંથી-શુસાફર-અતિથિ અને જે મજે તેને ‘નળ રાજ દીઠા! પુણ્યશ્લોક ક્યાંઈ મળ્યા?’ એ પ્રમાણે તેણે પૂછ્યાજ કયું. એટલુંજ નહિ, પણ રૂપણરાજની ઘોડારમાંના બાહુક નામે સારથીએ પહોંચ્યાંદની ટેલનો પ્રત્યુત્તર આપ્યો તેથી તે નળ રાજ છે એમ ધારી તેને મળવાની આશાએ ફરી સ્વયંવર કરવાનું ખોટું બહાનું કાઢી એ રાજ તથા સારથીને પોતાની પાસે તેડાવ્યા અને જીલ્લિ આતુરથી બાહુકની પંરીક્ષા કરી ધૂળમાંથી હીરો ઉપાડી જો તે પ્રમાણે નળ રાજને ખોળી કાઢ્યો, એ, પોતાના પતિ તરફની એ સતિની દ્રઢ પ્રેમભક્તિની ખરેખરી લાગણી દેખાડી આપે છે. પોતાનો અપરાધ નહિ હોવા છતાં ઉજડ જંગલમાં જેણે રખડતી મૂકેલી, એવા નિર્દય થઈ ગયેલા ભ્રમિત મનના પતિનો પત્નો મેળવવા દમયંતી જેવી સુકુમાર રાજકન્યાએ જે ભગીરથ પ્રયત્ન કર્યો એ તેના નિર્ભય પતિવ્રતપણાની ખરી ખૂબી દેખાડી આપે છે. એના જેવો દ્રઢ પ્રતિપ્રેમ અને પતિભક્તિની આસકતતા આજના વિકારી વખ-

તમાં તો દેખવામાં ક્યાંથી આવે, પણ પૂર્વે પ્રખ્યાત થઈ ગયેલી ધણીક સતિઓ પણ તેના એ ગુણની બરોબરી કરી શકે નહિ એમ ધારી શકાય છે. સિતાને જે દુઃખ પડ્યું તે તેણે સહન કર્યું, પણ આણે (દમયંતીએ) તો એવું દુઃખ સહન કરવા સાથે વિયોગી પતિનો ઝેળાપ કરવાને ખરા પુરુષાતનવાળા પુરુષથી પણ બની શકે નહિ એવો પ્રયત્ન કર્યો છે. અહા ! એક વખત એવો પણ હતો કે બ્યારે આવાં સ્ત્રીરત્નોથી ભરતખંડની પવિત્ર ભૂમિ અનહદ યશવાળી ગણાતી હતી !! દમયંતીનું આખ્યાન એવું બોધદાયક અને ચિત્તાકર્ષક છે કે તે આપણા આ દેશના લોકોજ પ્રેમપૂર્વક વાંચે એમ નથી, પણ અન્ય દેશના પરધર્મી લોકો પણ હોંસે હોંસે તેનો આદર કરે છે. આ પવિત્ર આખ્યાન ધ્યાન પૂર્વક વાંચી તેમાંથી મળતો રૂડો બોધ ગ્રહણ કરી આપણા દેશની સ્ત્રીઓ પોતાના દંપતિપ્રેમને શોભાવશે તો આ આખ્યાન લખાવનાર તથા લખનારને અનહદ આનંદ થશે.

સંસાર સુધારાનો મુખ્ય આધાર સ્ત્રી સુધારા ઉપર છે. બ્યાં સ્ત્રીઓ શુદ્ધચરણવાળી અને કેળવાયેલી નથી ત્યાં ગમે તેટલા પ્રયત્ન કરવા છતાં કયો દહાડો વળવાનો નથી. આવા વિચારથી, આપણા દેશની સ્ત્રીઓને દ્રષ્ટાંતદ્વારા ઉપદેશ આપવા માટે આ આખ્યાન લખાવવાનો વિચાર ગૂજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીએ કર્યો છે. એ વિચાર પાર પાડવો તે વાંચનારના ઉપર આધાર રાખે છે. માટે છેવટે સર્વ ગૂજરાતી બાઈબેનોને નજરતા પૂર્વક વિનંતિ છે કે તેમણે આ દમયંતીનું તથા પાછળનું સિતાનું એ જે આખ્યાન લક્ષ્યપૂર્વક વાંચી તેમાંથી મળતો ઉત્તમ ઉપદેશ ગ્રહણ કહવો. બહુ બહુ પ્રકારે અમ અને અર્ચ કરવા છતાં જે અચસની બાબત મળવી મુશ્કેલ પડે તે બાબત-દંપતિ પ્રેમનો રૂડો બોધ આ જે નાનાં આખ્યાનો સમજીને વાંચવાથી ઝટ મળી શકશે.

સિતા અને દમયંતી વિષે.

પીકામાં પોકાર પડ્યારે, કુંદે હટાણા ફડીયા. એ રાગ.
સતી એક સીતા શાણી રે, અતિ રૂડી દમયંતી રાણી રે; ટેક.
રાધવ રાધે ત્રંબક ત્રોડી, ગ્રહો સતીનો હાથ;
હચેલો વરે વરી વેદબિ, તૈષધ કેરો નાથ— સતી એક ૧

રાખ્ય તજી સત્ય સાચવવાને, રામે વેડ્યો વનવાસ;
 જીગડામાં જર ખોયો નૈષધે, હાથે બન્ધો ઉદાસ— સતી એક૦ ૨
 કાકુર્ય વિરહ ન વેડ્યો વનિતા, વન વસી રવામીની પાસ;
 દોષનો રોષ ન આણ્યો દમયંતી, પુંડે કીધો પ્રવાસ—સતી એક૦ ૩
 વન વસી હડ લીધી હડીલી, માગ્યું મૃગનું ચર્મ;
 નગ્ન નાથને વસ્ત્ર વિઠાણું, કેબું દમયંતીનું કર્મ— સતી એક૦ ૪
 લક્ષ્મણ વચન પર લક્ષ ન રાખ્યો, દીલમાં માન્ધો દાઘ;
 પીયર-પંથ પતિએ બાળવિયો, તોય ન કીધો ત્યાગ—સતી એક૦ ૫
 સુની સિતાનું હરણ થવાથી, રોયા રામ અપાર;
 નિર્દય નાથે ઊધતી મુકી, નળ ! નળ ! કીધો પોકાર—સતી એક૦ ૬
 રાવણ રાજ લંકામાં લાવ્યો, ધ્રુજવી દીધી ધાક;
 પારધાએ પતિવ્રતા સતાવી, બાળીને કીધો ખાખ—સતી એક૦ ૭
 અશોક વાડીમાં અબજા રાખી, એકી ચારે પાસ;
 વણજારાનું દુઃખ વટી, થઈ જાની માસીની દાસ— સતી એક૦ ૮
 રામે સિતાનો શોધ કરાવી, જીતી જીવતી રત્ન;
 વિપ્ર મારગે વર ખોળી લીધો, એવો અબજાનો યજ્ઞ—સતી એક૦ ૯
 સિતાનું જ્યેવું શાણપણું, તેવો રામ તણોજ વિષેક;
 અમિત નળનું બાન ન ભૂલી, એવી દમયંતી એક—સતી એક૦ ૧૦

